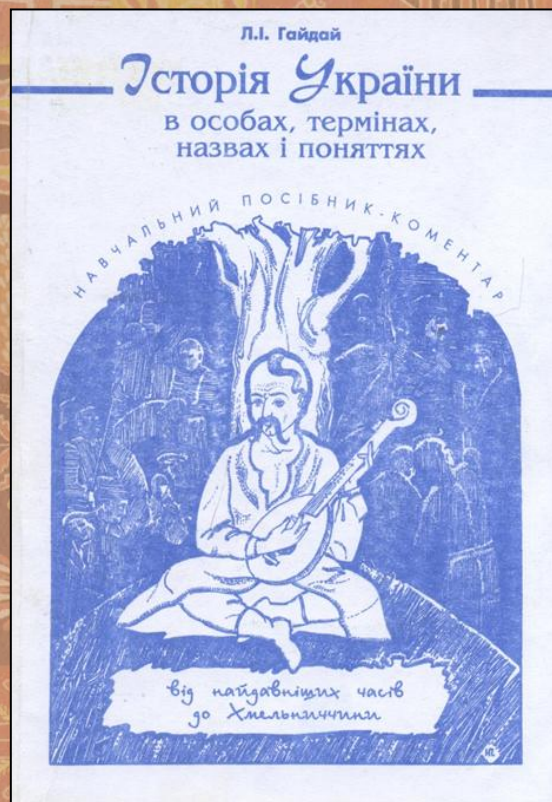




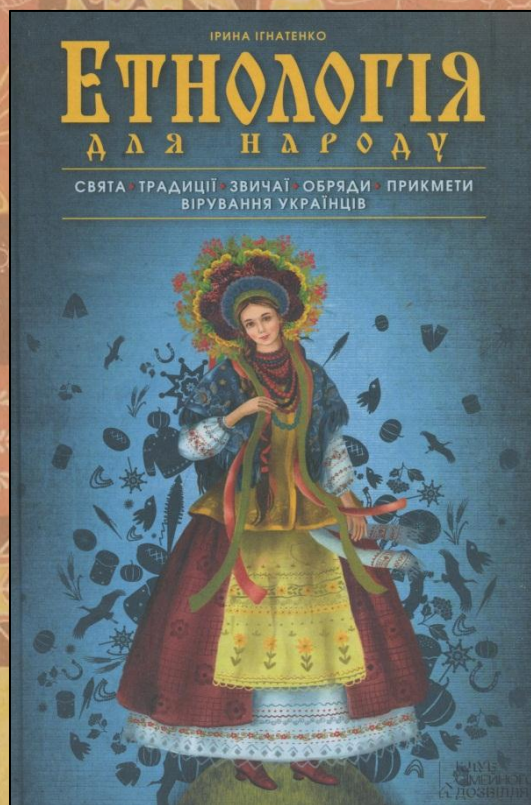
Нематеріальна культурна спадщина України



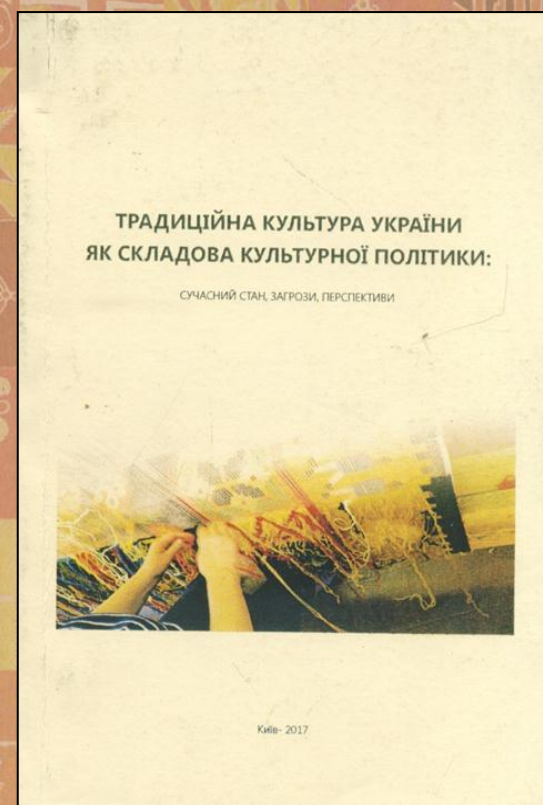
Ba777223



Ba800352

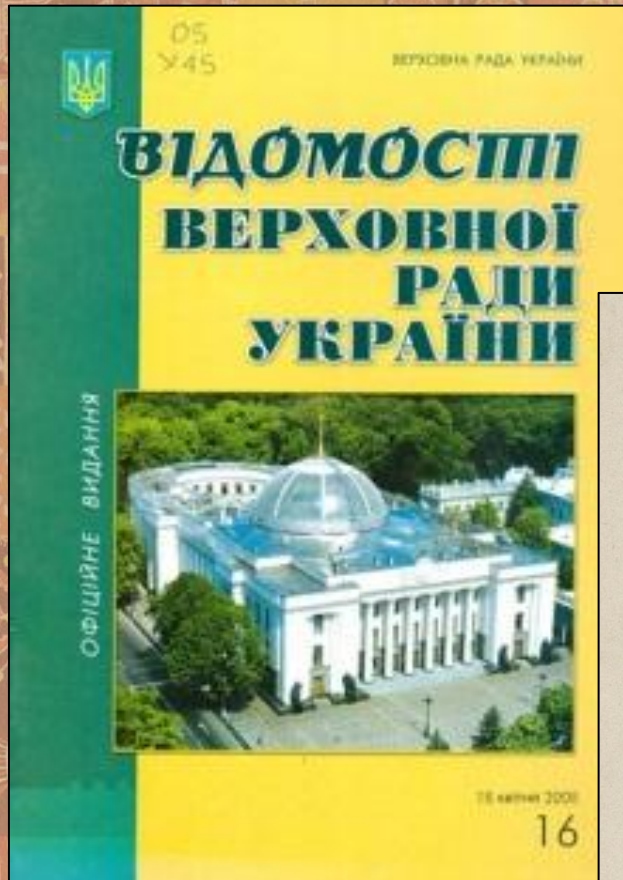


Ba820664



Ж2008,16

Першим кроком на шляху збереження нематеріальної культурної спадщини стало приєднання України у 2008 році до Конвенції ЮНЕСКО «Про охорону нематеріальної культурної спадщини» (Закон України від 06.03.2008 № 132.



ЗАКОН УКРАЇНИ

153 Про приєднання України до Конвенції про охорону нематеріальної культурної спадщини

Верховна Рада України постановляє:

Приєднатися до Конвенції про охорону нематеріальної культурної спадщини, прийнятої 17 жовтня 2003 року у м. Парижі.

Президент України

В. ЮЦЕНКО

м. Київ, 6 березня 2008 року
№ 132-VI

КОНВЕНЦІЯ ПРО ОХОРОНУ НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

Генеральна конференція Організації Об'єднаних Націй з питань освіти, науки і культури (далі — ЮНЕСКО), проводячи засідання в Парижі з 29 вересня до 17 жовтня 2003 року під час своєї 32 сесії;

посилаючися на існуючі міжнародні договори з прав людини, зокрема Загальну декларацію прав людини, прийняту 1948 року, Міжнародний пакт про економічні, соціальні і культурні права, прийнятий 1966 року, та Міжнародний пакт про громадянські і політичні права, прийнятий 1966 року;

беручи до уваги важливе значення нематеріальної культурної спадщини як головного джерела культурного різноманіття й гарантії сталого розвитку, як це наголошено в Рекомендації ЮНЕСКО, що стосується збереження традиційної культури й фольклору, яку прийнято 1989 року, у Загальній декларації ЮНЕСКО про культурне різноманіття, яку прийнято 2001 року, та в Стамбульській декларації 2002 року, прийнятій на третій конференції круглого столу міністрів культури;

беручи до уваги глибоку взаємозалежність між нематеріальною культурною спадщиною та матеріальною культурною й природною спадщиною;

визначаючи, що процеси глобалізації та суспільних перетворень поряд з умовами, які вони створюють для поновленого діалогу між спільнотами, також зумовлюють, як зумовлює і явище нетерпимості, серйозні загрози погіршення, знищення та руйнування нематеріальної культурної спадщини, зокрема через обмеженість ресурсів для охорони такої спадщини;

усвідомлюючи загальне прагнення та загальне занепокоєння стосовно охорони нематеріальної культурної спадщини людства;

визначаючи, що спільноти, зокрема корінні спільноти, групи та в деяких випадках окремі особи відіграють важливу роль у створенні, захисті, збереженні та відтворенні

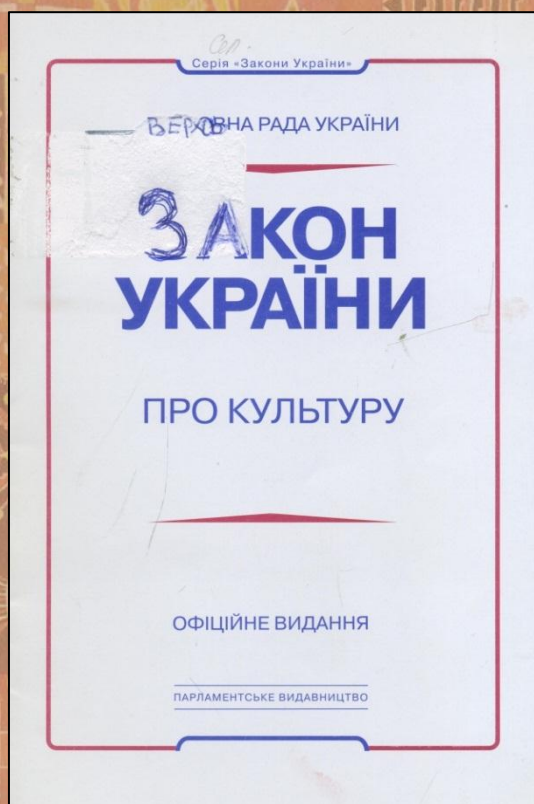
* Додається до оригіналу.

Пізніше у Законі України «Про культуру» від 14 грудня 2010 року № 2778-VI вперше згадується поняття «нематеріальна культурна спадщина» на законодавчому рівні.

P127399

Ba820671

B358249,1



Со36785

Станом на березень 2023 року до Національного переліку нематеріальної культурної спадщини України внесено 63 елементи.

**Елементи
Нематеріальної
Культурної Спадщини
України**

**Intangible
Cultural Heritage
Elements of Ukraine**



До Списку об'єктів нематеріальної культурної спадщини, які потребують термінової охорони ЮНЕСКО входять:

- Козацькі пісні Дніпропетровщини (2016)**
- Культура приготування українського борщу (2022)**

Ba795516

Ba812184

Ba829752

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

НЕМАТЕРІАЛЬНА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА:
ВІВЧЕННЯ, ІДЕНТИФІКАЦІЯ,
ДОКУМЕНТУВАННЯ, ЗВІТНІСТЬ



УКРАЇНСЬКИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
МІНІСТЕРСТВА КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ



ІНСТИТУТ ЕТНОЛОГІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ
АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ



КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА
КАФЕДРА ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ІНСТИТУТУ ФІЛОЛОГІЇ



НАЦІОНАЛЬНА ІСТОРИЧНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ

ЕЛЕКТРОННИЙ ОБЛІК:

СИСТЕМА ВПОРЯДКУВАННЯ ІНФОРМАЦІЇ ТА РЕЄСТРАЦІЇ
ЕЛЕМЕНТІВ НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ



КУК
КИЇВСЬКИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ

«НЕМАТЕРІАЛЬНА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА
ЯК СУЧАСНИЙ ТУРИСТИЧНИЙ РЕСУРС:
ДОСВІД, ПРАКТИКИ, ІННОВАЦІЇ»

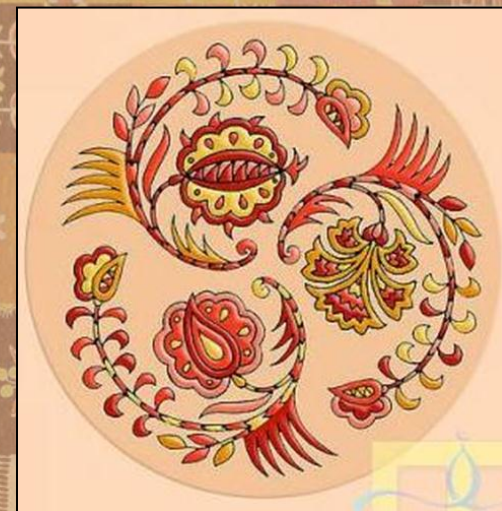
До Репрезентативного списку нематеріальної культурної спадщини людства ЮНЕСКО входять:



Петрівківський декоративний розпис як явище українського орнаментального народного мистецтва (2013)

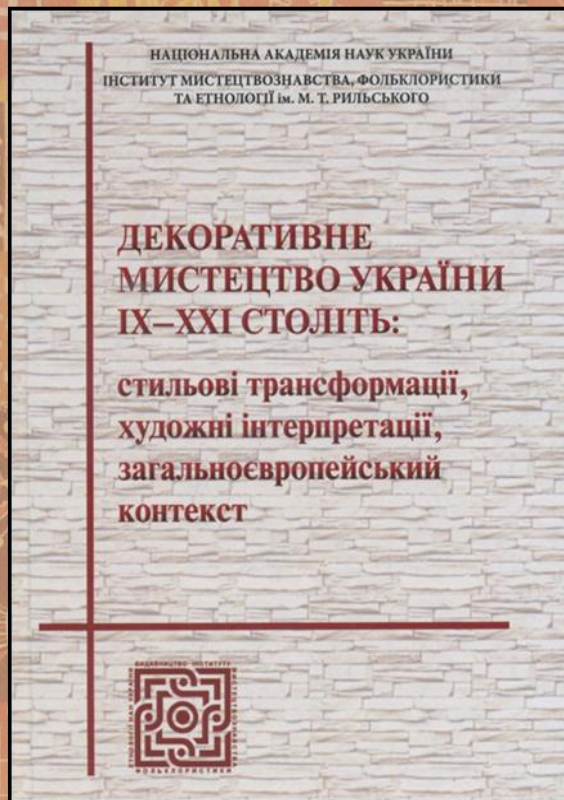


Традиція косівської мальованої кераміки (2019)

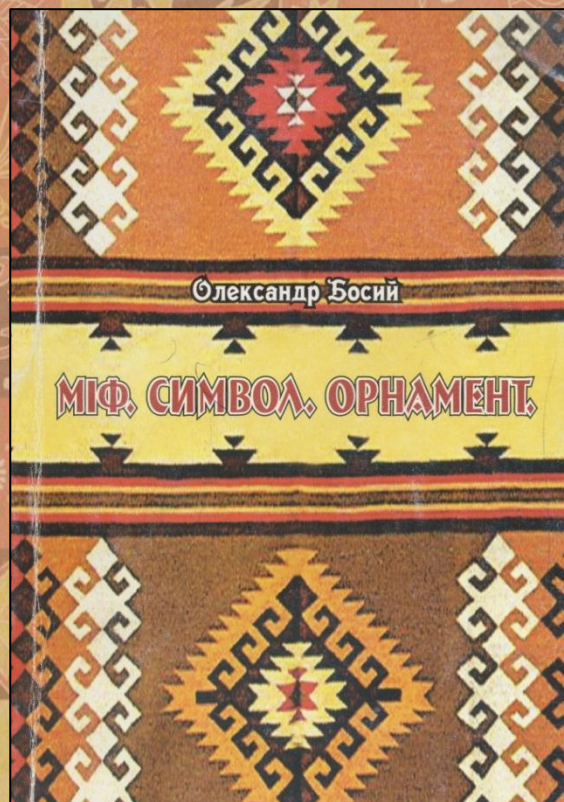


Орнек, кримськотатарський орнамент і знання про нього (2021)

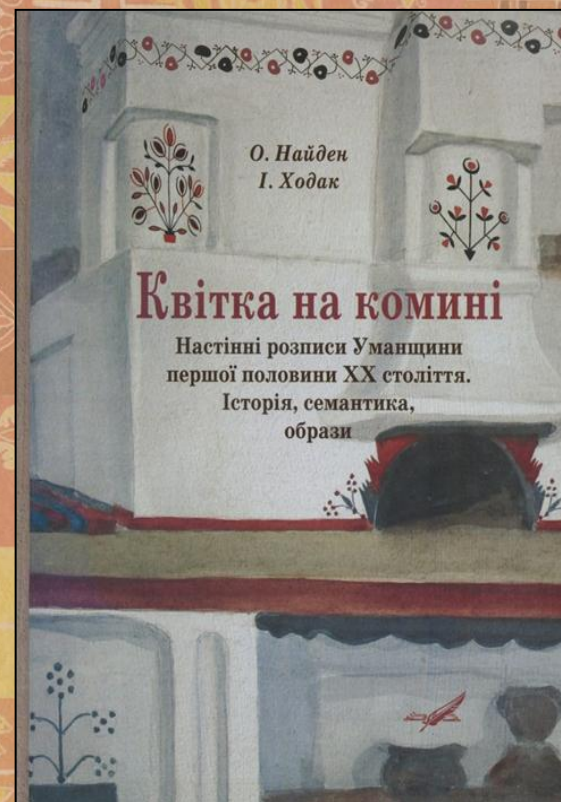
Ba847221



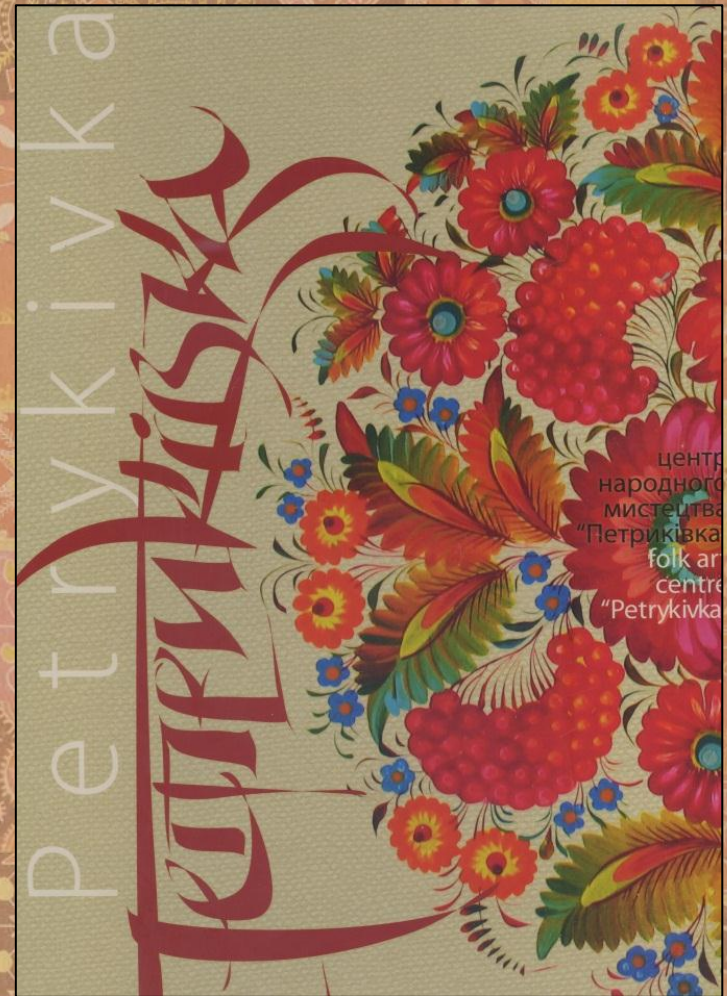
Ba760752



Bc56282



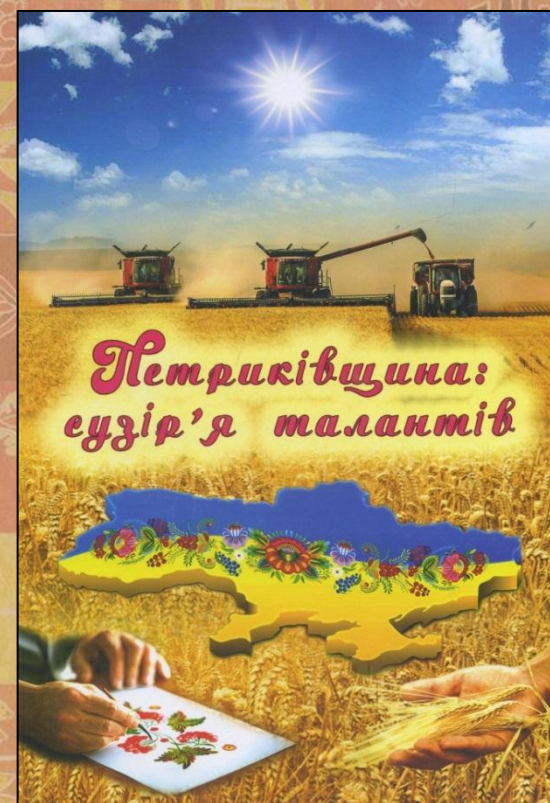
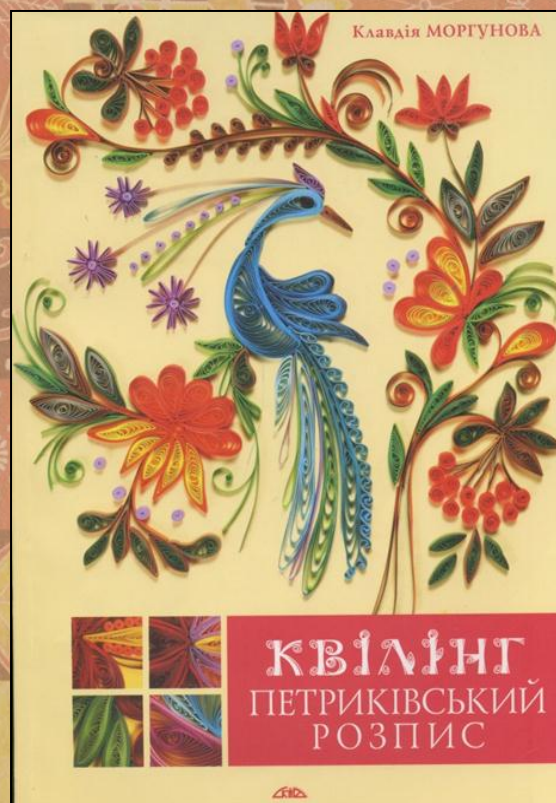
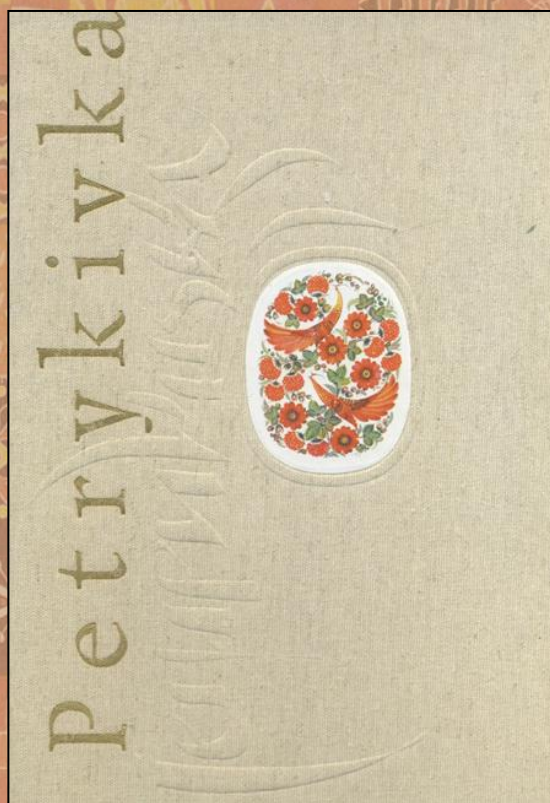
**Петриківський
декоративний розпис як
явище українського
орнаментального народного
мистецтва у 2013 увійшов до
Репрезентативного списку
нематеріальної культурної
спадщини людства ЮНЕСКО.**



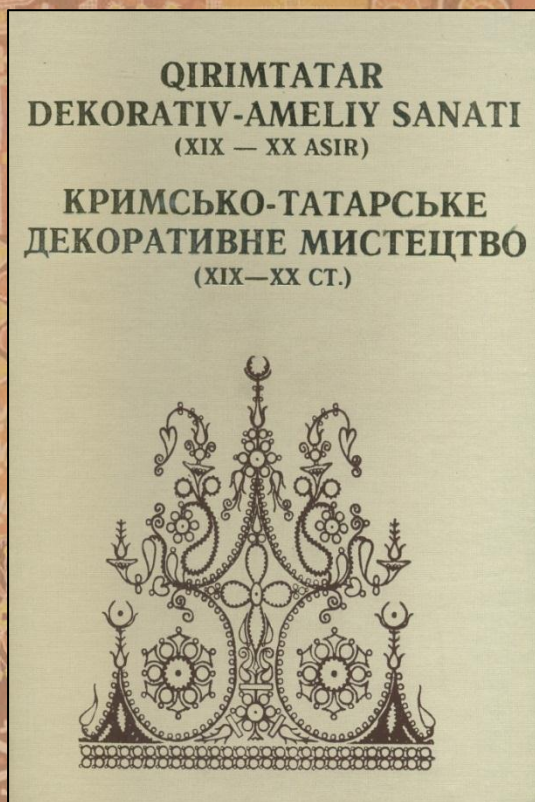
Co24454

Ba802739

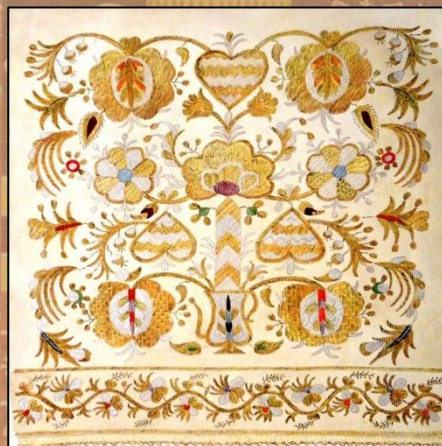
Co37316



Co24611



Ba637941

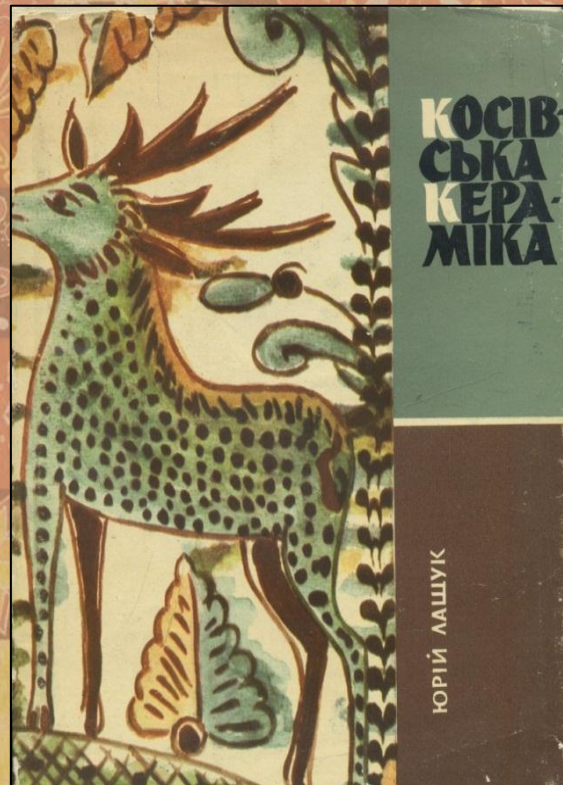


Орьнек (крим. Örnek) — національний кримськотатарський орнамент, одне з найдавніших досягнень культури кримськотатарського народу.

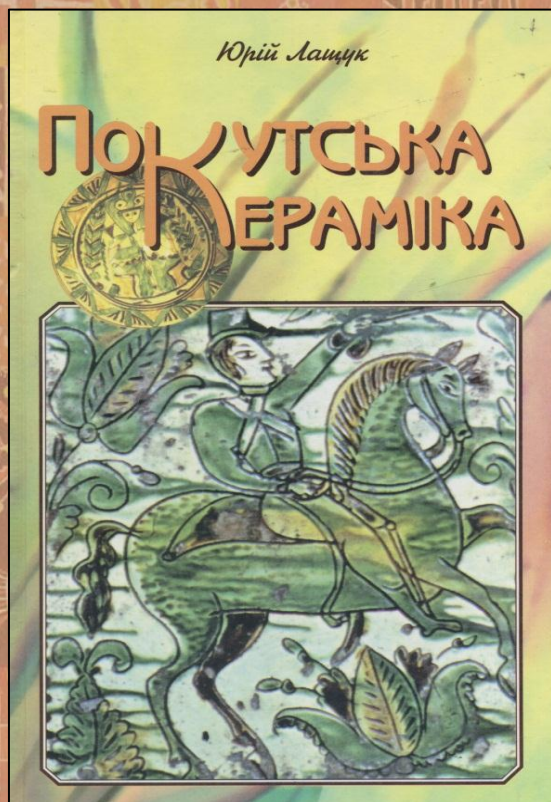
Онищенко О.С.
Вс283

Ао178374

Со30026



Вс32966



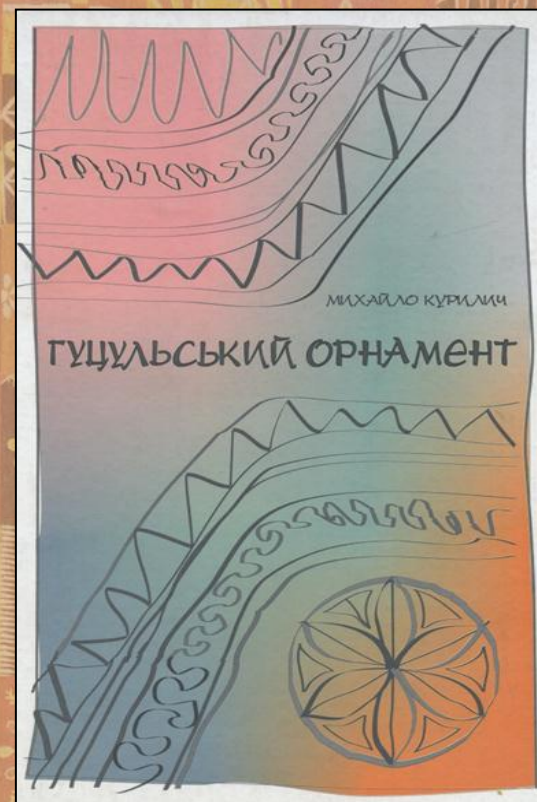
Со27725



Д. Губерман
МОТИВИ ГУЦУЛЬСЬКОГО КЕРАМІЧНОГО РОЗПИСУ

ДУХ І ЛІТЕРА

Со24579

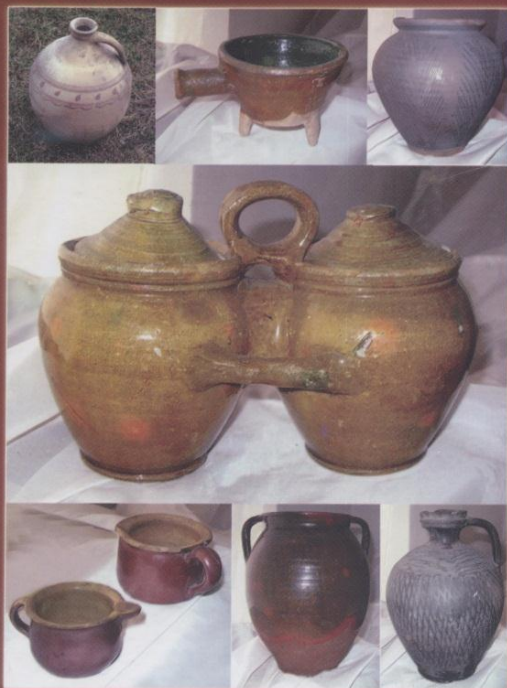


Ва718904

Вс69116

Галина ІСТОМІНА

МИСТЕЦТВО НАРОДНОЇ КЕРАМІКИ ВОЛИНИ



Молоді
Бесіди

Проект «Наукова книга»

АЛІНА СУШКО

**КЕРАМІЧНА
ІГРАШКА
ХІ-ХІХ СТ.**

КАТАЛОГ



Ж70732,2008,10,2012

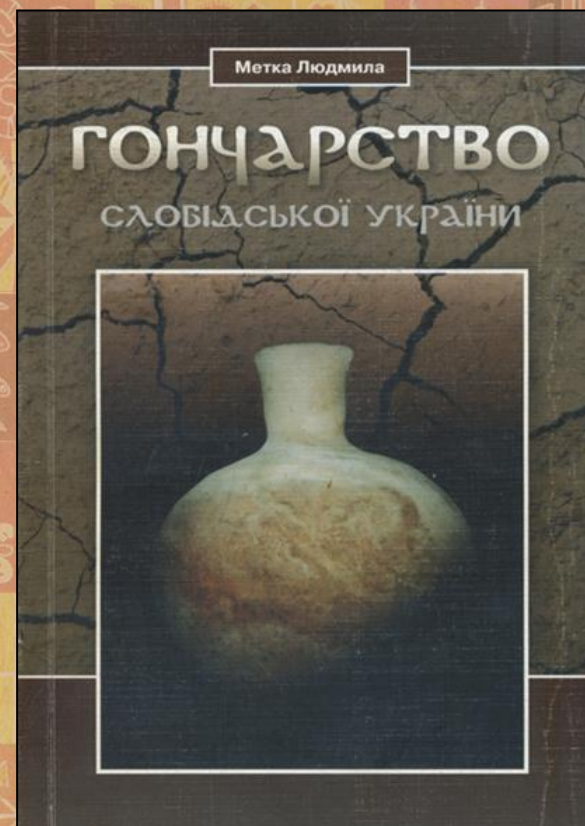
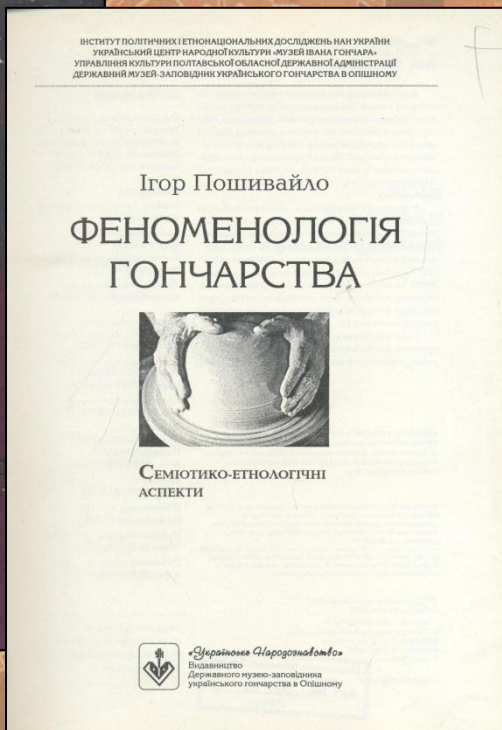
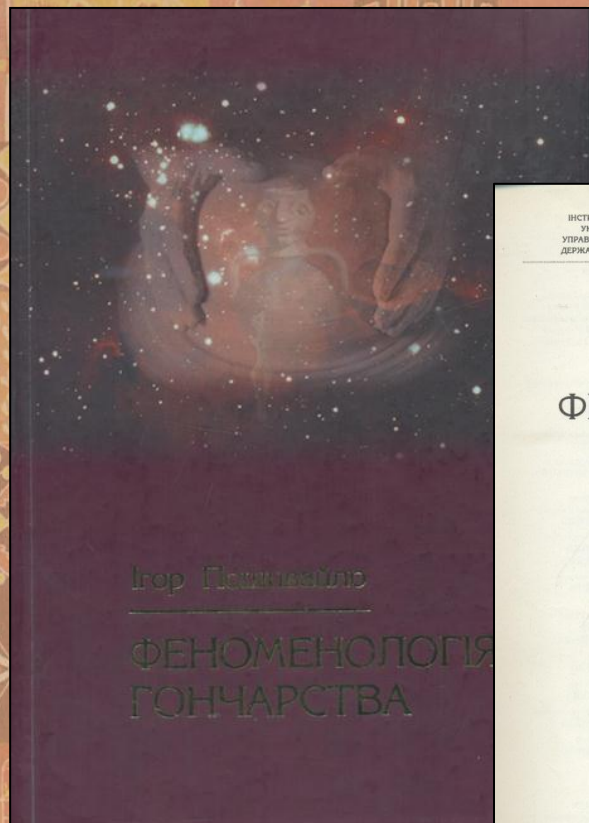


- **Національний науковий щорічник охоплює публікації про українське гончарство, кераміку, керамологію, які побачили світ в Україні.**

- **До реєстру включено книги, брошури, журнали, буклети, статті, повідомлення, що надійшли до Гончарської книгозбірні України та Національного архіву українського гончарства Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному, а також Керамологічної бібліотеки України й Українського керамологічного архівного фонду Інституту керамології – відділення Інституту народознавства НАН України.**

Ba599736

Ba748059



Ba847306

Ba768055

Костянтин Рахно

КРИК КАЖАНА

ГОНЧАРСТВО
У ФОЛЬКЛОРНІЙ
СПАДЩИНІ
УКРАЇНЦІВ

Зміст

Про автора	8
ВСТУП	10
РОЗДІЛ 1. Від літописів до філософських трактатів	15
РОЗДІЛ 2. Під зорею романтизму	33
РОЗДІЛ 3. На варті національної самобутності	148
РОЗДІЛ 4. Пізнання гончарських традицій	418
РОЗДІЛ 5. Розстріляна керамологія	873
РОЗДІЛ 6. З думкою про Батьківщину	995
РОЗДІЛ 7. Пошуки народної мудрості	1034
РОЗДІЛ 8. Окрилені незалежністю	1203
ВИСНОВКИ	1327
ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА	1338
АНОТАЦІЯ	1431
SUMMARY	1434
ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК	1437
ГЕОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК	1452

Віктор Міщанин

РЕПРЕСИВНІ ЗАХОДИ РАДЯНСЬКОГО ТОТАЛІТАРНОГО РЕЖИМУ

в галузі традиційного гончарства України
(1930-ті – 1950-ті роки)

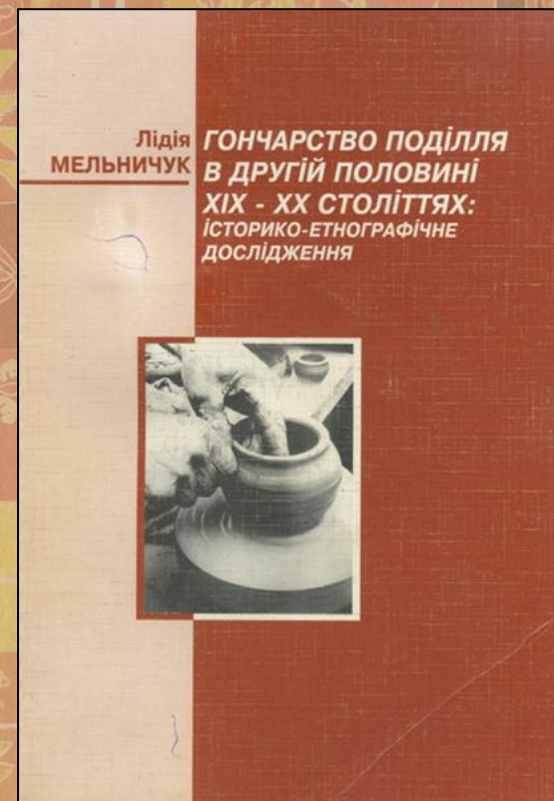
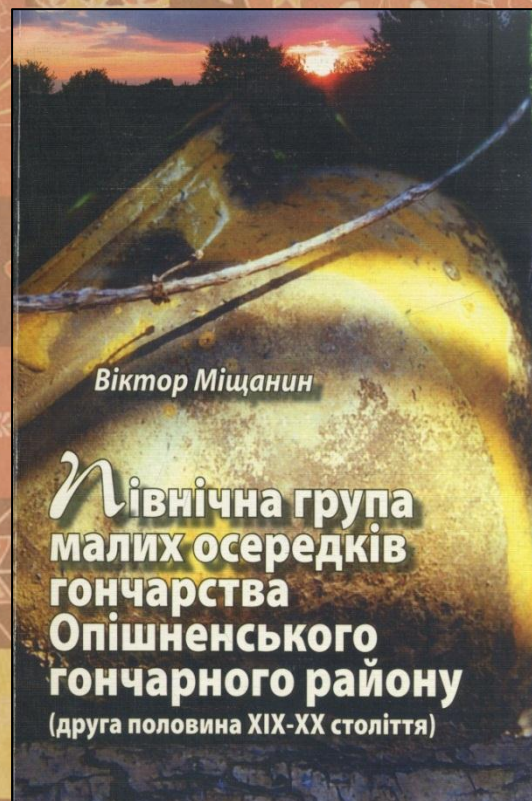
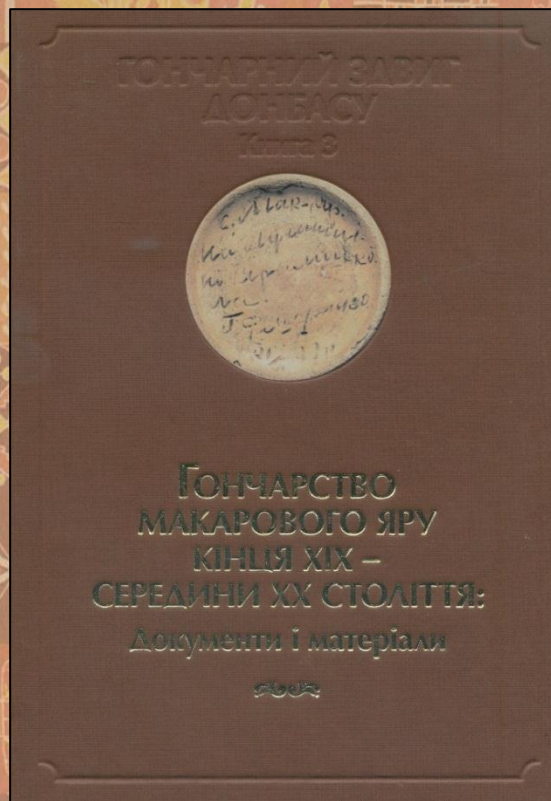
АНКЕТА АРЕСТОВАННОГО

1. Прізвище *Міщанин*
2. Ім'я *Віктор*
3. Дата народження *28.08.1902*
4. Місце народження *с.с. Дубиничі, Вінницька обл.*
5. Місце проживання (адреса) *Київ*
6. Професія, освіта *Майстер*
7. Місце служби в армії *Військовий майстер*
8. Інші дані *Член КПРС з 1938 року*

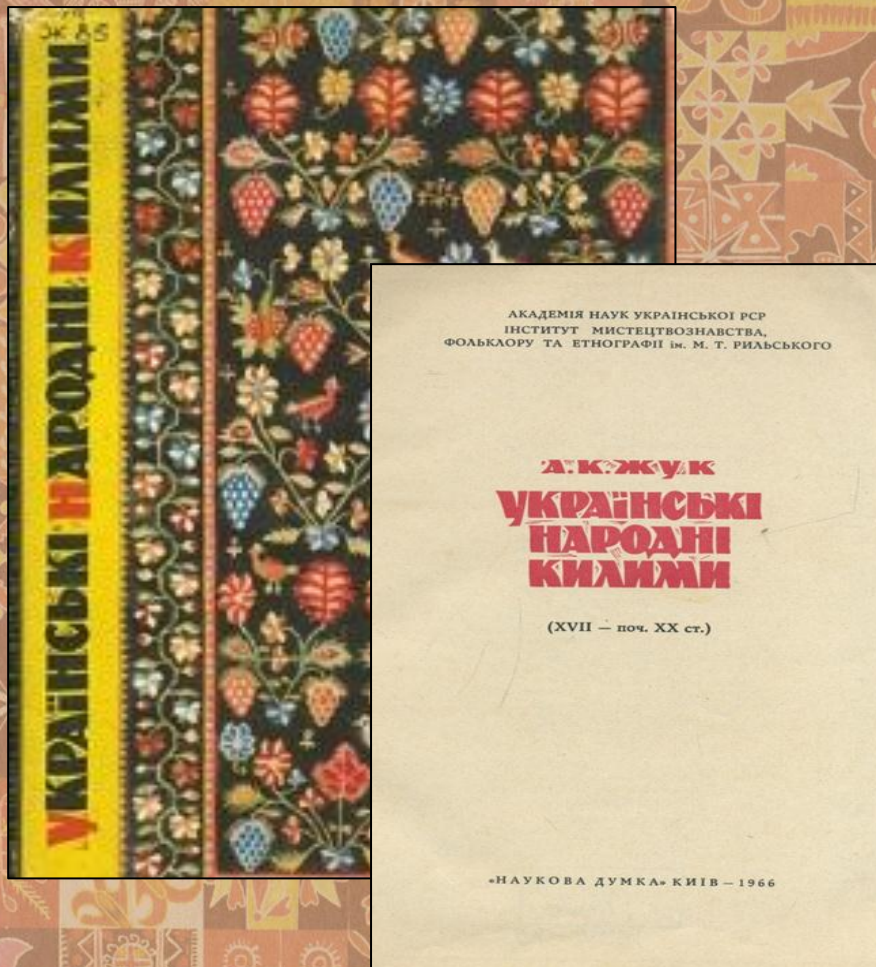
B350818,3

Ba678914

Ba650375



Во982724



Книга присвячена дослідженню одного з найхарактерніших видів українського народного декоративного мистецтва — килимарству (XVI-початок ХХст). Автор на основі вивчення численних килимових виробів, що збереглися в музеях і приватних колекціях. А також літературних і архівних джерел докладно висвітлює історію розвитку килимарства, аналізує килими за стилями, технікою виготовлення, місцем їх виробництва і призначення.

Bc54551

Ba829844



УКРАЇНСЬКИЙ КИЛИМ

МИСТЕЦЬКА ДИНАСТІЯ САЄНКІВ

UKRAINIAN CARPET
THE SAYENKO ARTISTIC DYNASTY

Ao270472

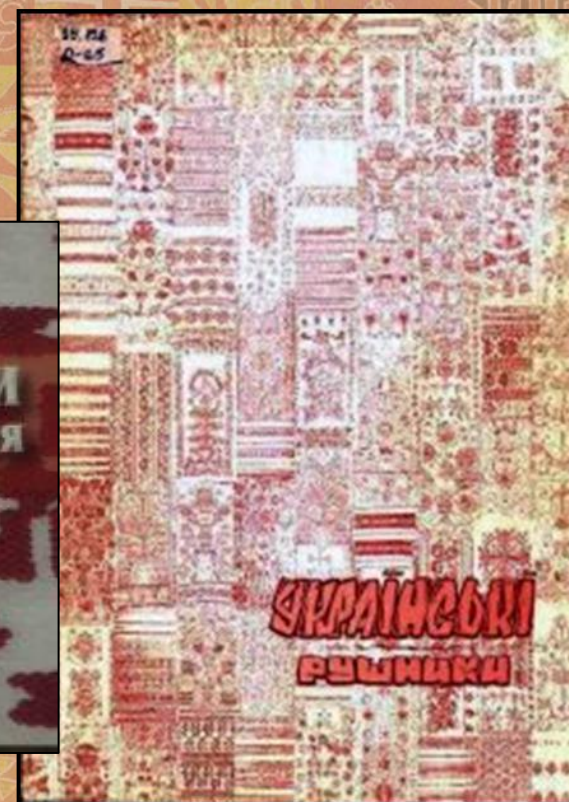


УКРАЇНСЬКЕ
ЛІЖНИКАРСТВО:
ІСТОРІЯ,
ПРОБЛЕМИ,
ПЕРСПЕКТИВИ

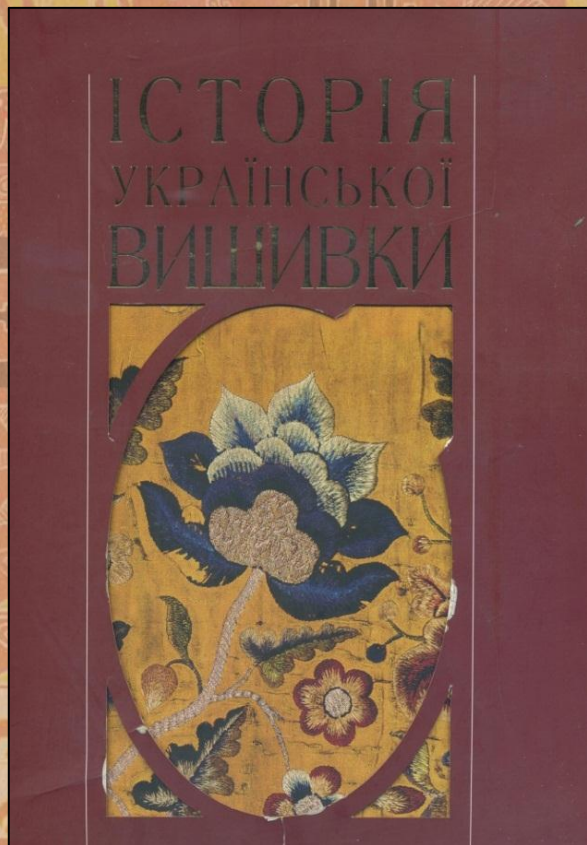
Ba703173

Co25429

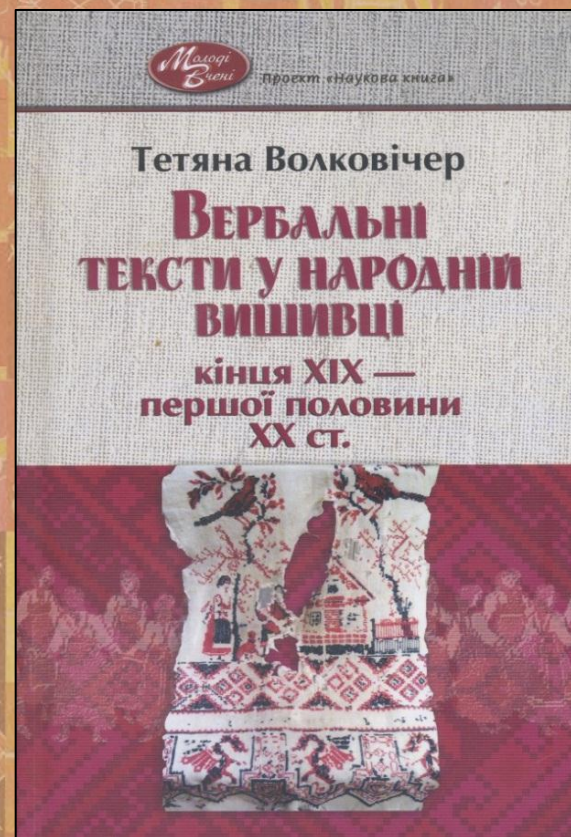
P136619



Со28259



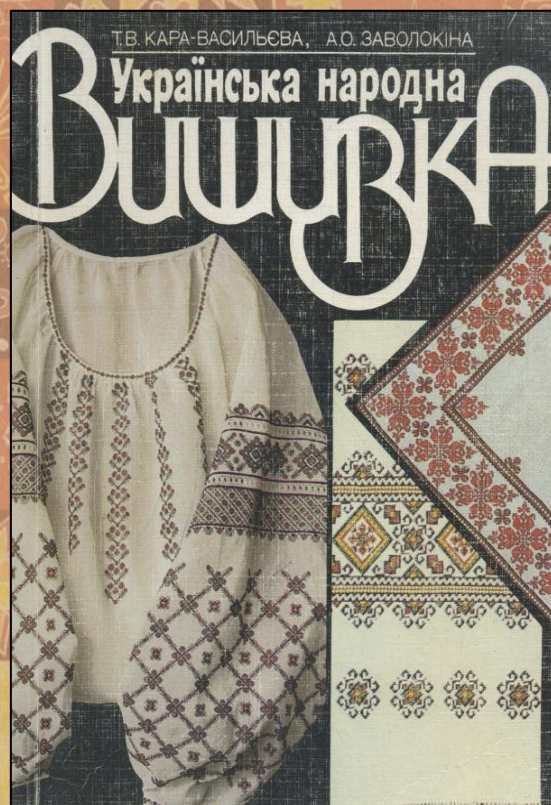
Вс66538



Вс68630



Ва572913



Ва629631



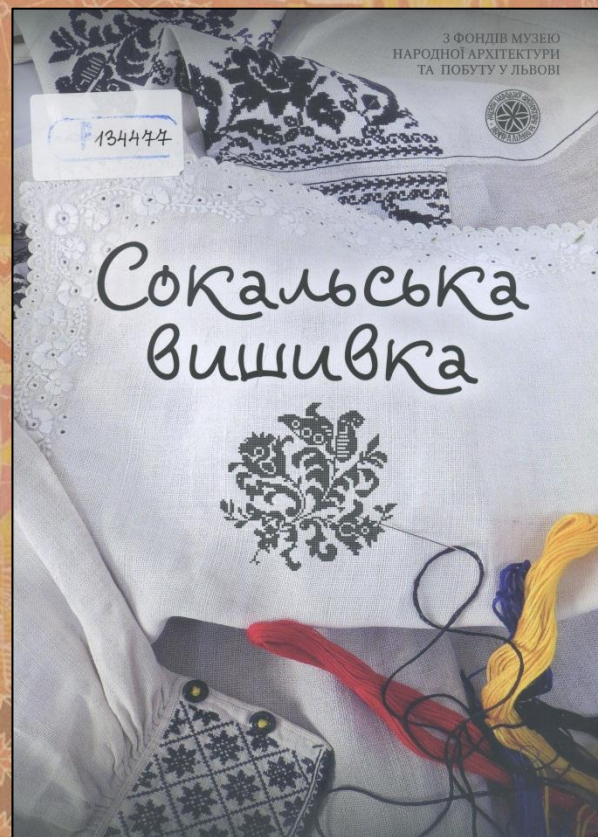
Ва803680

Р134477

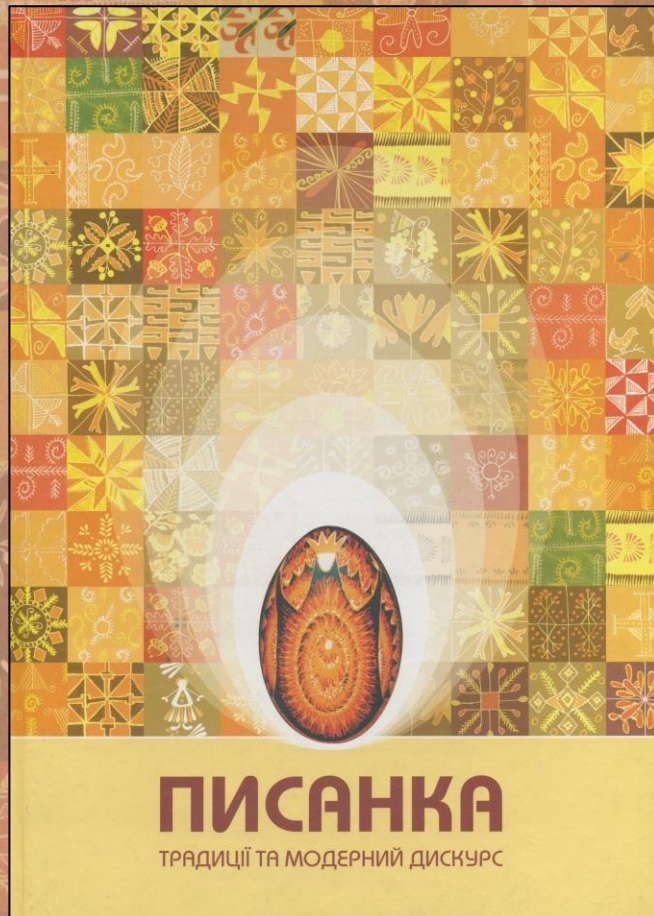
**НАРОДНА ВИШИВКА ТЕРНОПІЛЬЩИНИ
XX СТОЛІТТЯ**
(історіографія, типологія, художні особливості)



Наталія Волянчук



Табачник Д.В. Со534



Писанка – одна зі стародавніх форм українського народного розпису, символ весни, сонця, повернення природи до життя. Із давніх-давен яйце, як і дерево, вважалося символом весняного пробудження природи, зародження життя, продовження роду

Виготовлення писанок в українській традиції наділялось сакральним значенням та входило до звичаєво-обрядової сфери.

Вс54757

Ва802149

ЕДВАРД ЗГАНЗЕРЛА

ПИСАНКА

Бразилія

Парана



Українське мистецтво прикрашання яєць



ВИДАВНИЦТВО
ЕСПЛЕНДОР

ПИСАНКИ ГАННИ КОСІВ трипільські мотиви



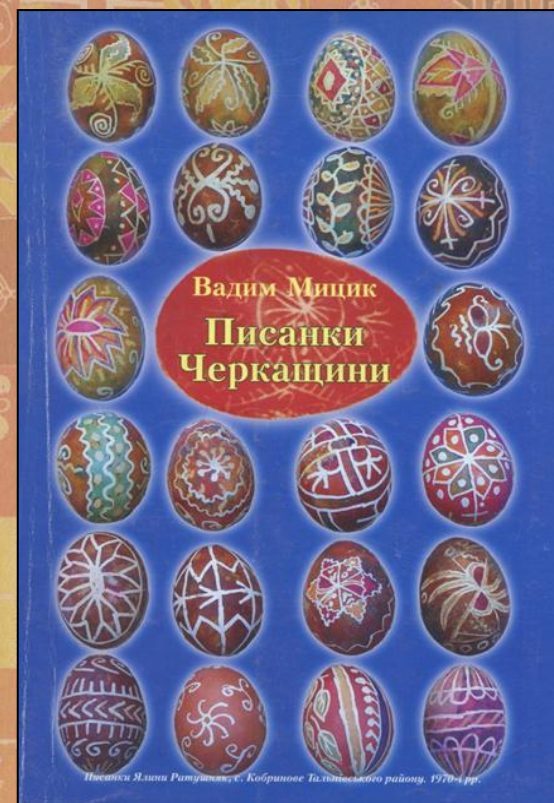
P134945



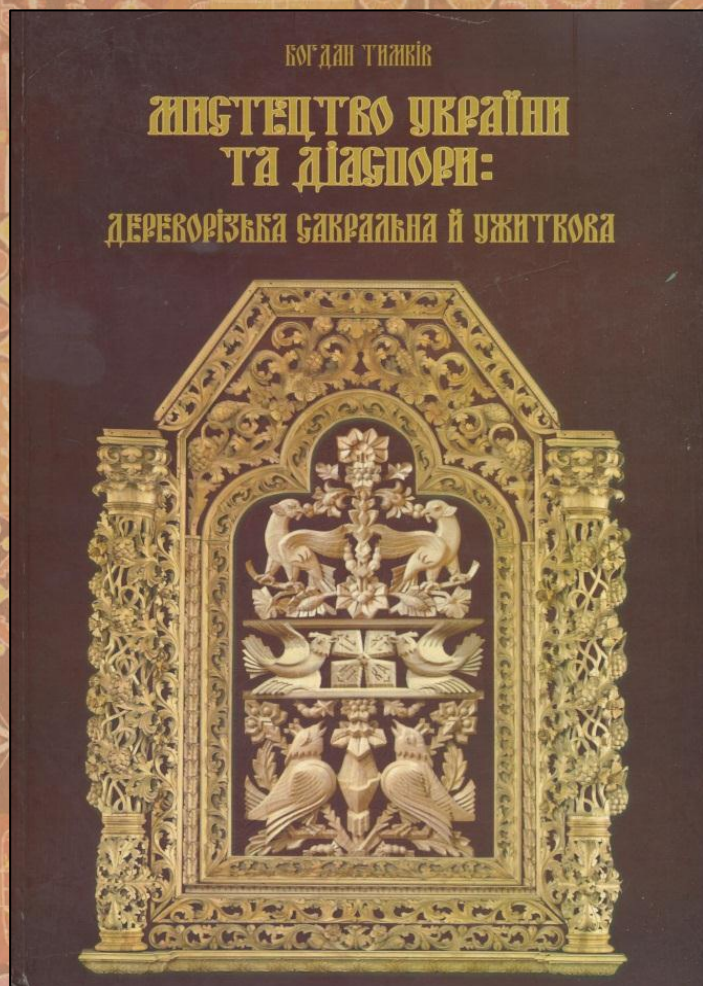
Ba802149



Ba755451



Табачник Д.В. Со392



Різьблення по дереву – це мистецтво, яким славилися стародавні слов'яни ще в XI столітті. У XVIII-XIX ст. різьблення в Україні досягло найвищого рівня.

На Чернігівщині розповсюджений такий вид різьблення як – художнє різьблення по дереву з плоскою рельєфною технікою тригранно-виїмчастого різьблення. Зразки виробів XIX-XX ст. у великій кількості збереглися у музеях України.



Ва742547

P125344

Ва691866

Школа ремесел

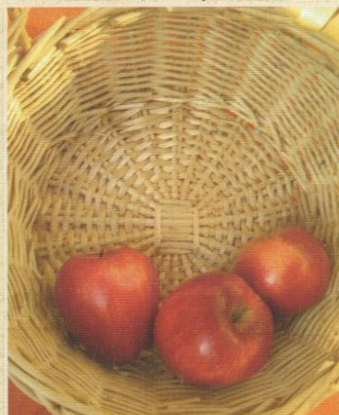
Соломоплетіння
Килимарство



ШКОЛА-МОНІ
СВІТ 74
ЕКСПЕРТ
у галузі освіти

P125344

Зінаїда Дурова



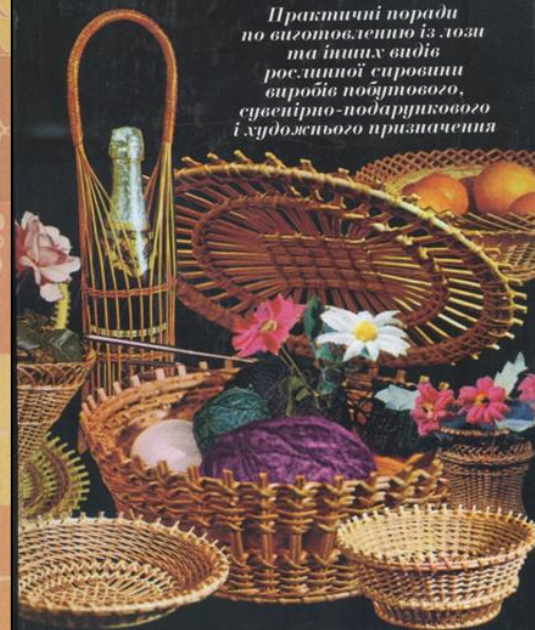
Лозоплетіння



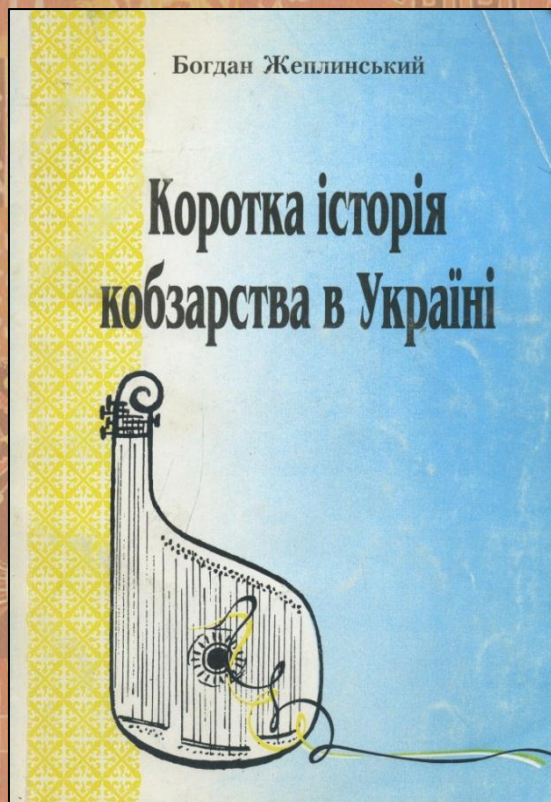
О. Ф. СТЕЧЕНКО

Лозоплетіння

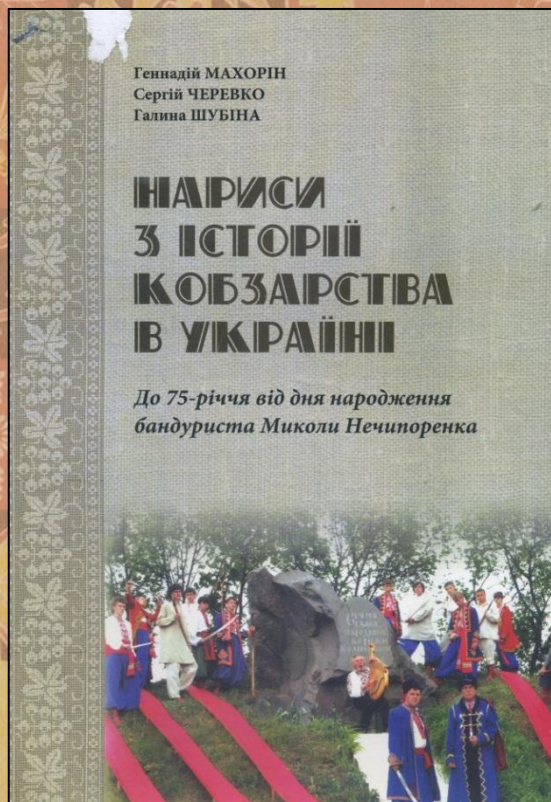
Практичні поради
по виготовленню із лози
та інших видів
рослинної сировини
сиробів побутового,
сувенірно-подарункового
і художнього призначення



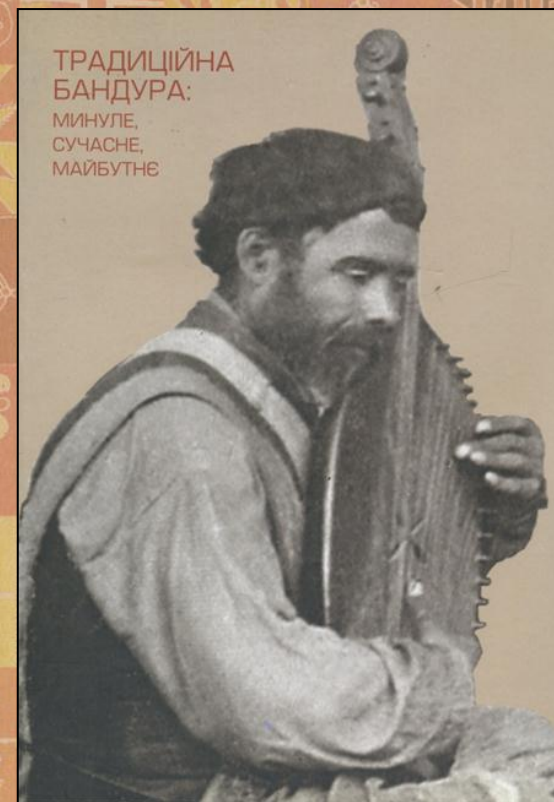
Ba626767



P122800

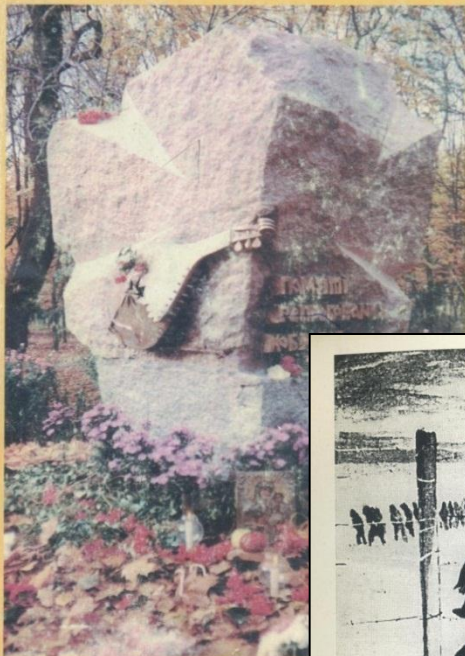


Ba834796



Ba588332

Ba837443



Кость Черемський
ПОВЕРНЕННЯ Т



Кость Черемський

**ПОВЕРНЕННЯ
ТРАДИЦІЇ**

З історії нищення
кобзарства



ВНБО
ЗВІРНО 20%

Петр Леся Курбаса
Харків - 1999

КОБЗАРСЬКО-ЛІРНИЦЬКА
ЕПІЧНА ТРАДИЦІЯ



Ba828681

Ba777906

Ba824511

ТРАДИЦІЙНІ
МУЗИЧНІ
ІНСТРУМЕНТИ
КОБЗАРІВ
І ЛІРНИКІВ

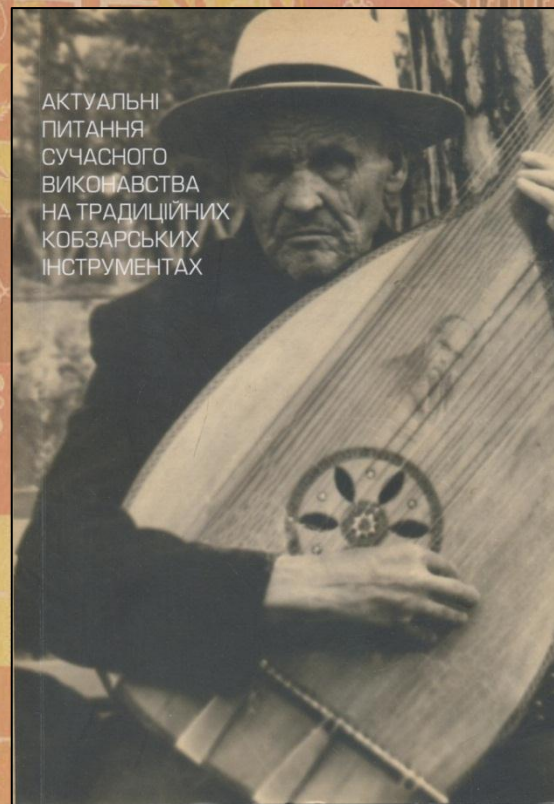


Олексій НІРКО

**КОБЗАРСТВО
КРИМУ ТА
КУБАНІ**



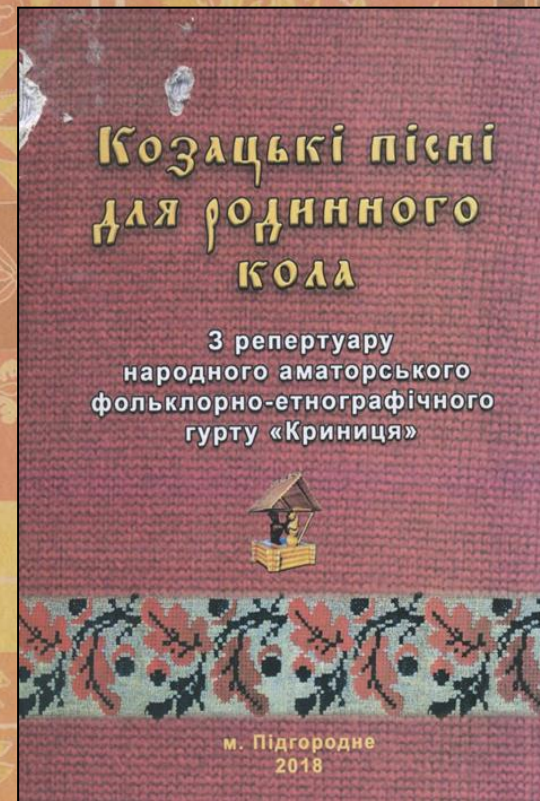
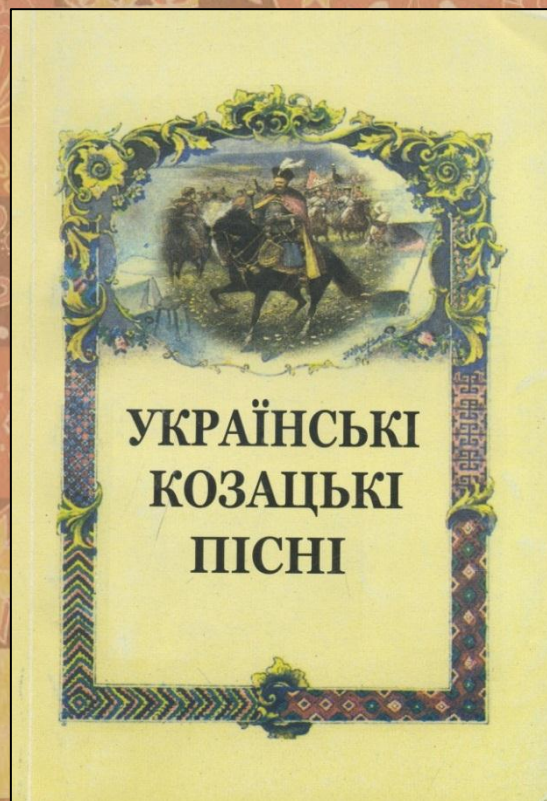
АКТУАЛЬНІ
ПИТАННЯ
СУЧАСНОГО
ВИКОНАВСТВА
НА ТРАДИЦІЙНИХ
КОБЗАРСЬКИХ
ІНСТРУМЕНТАХ



Ba607506

Ba650905

P137285



Ва809717

Вс67573



Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Кафедра української фольклористики імені Філарета Колесси

УКРАЇНЬСЬКА ВВІЧЛИВІСТЬ:

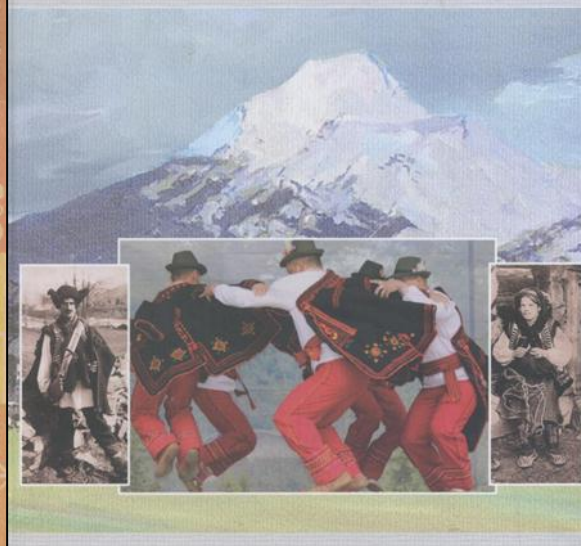
фольклор гуцульського етноетикету
в загальнонаціональному контексті.
Фольклористична розвідка



"Лисий Камінь"
Косів
2011

АДЕЛЯ ГРИГОРУК

ЕТНОЛОГІЯ ГУЦУЛЬЩИНИ: ФОЛЬКЛОР І ОБРЯДОВІСТЬ



Ва795981

Вс67573

Світлана ФЛИС

Гуцульський дивосвіт



Богдан СТАСЬКО
Наталія МАРУСИК

Роман Тарасимчук та його автентичні «Панці гуцульські»

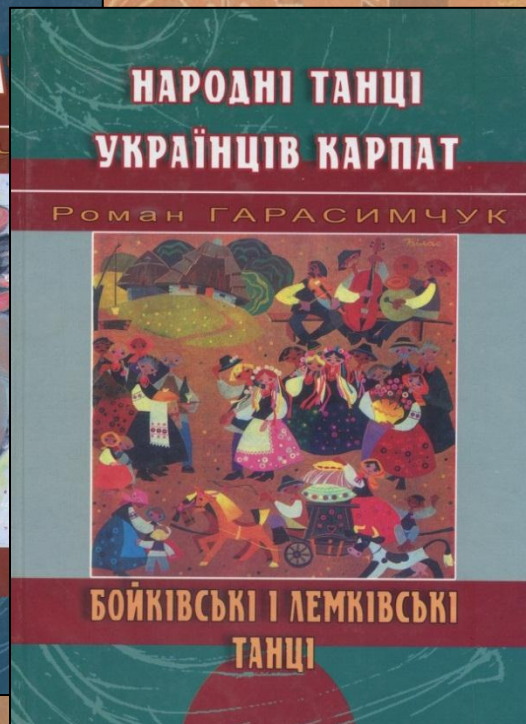
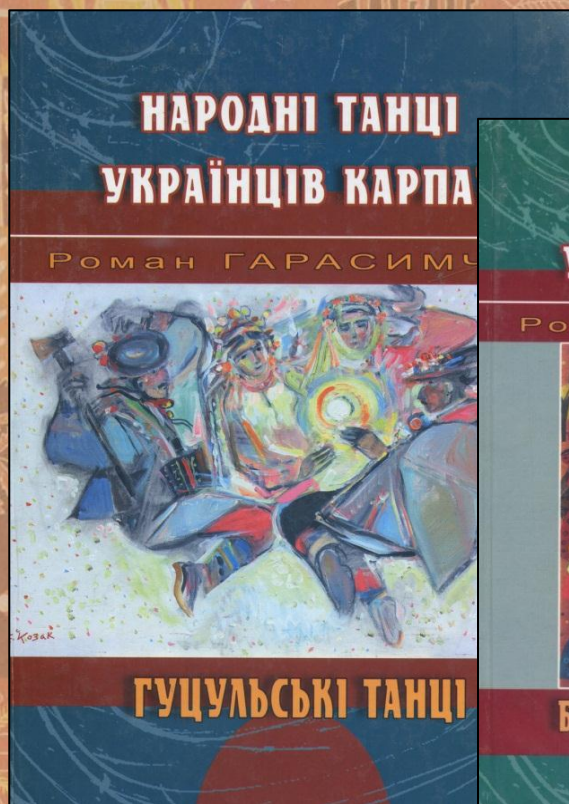
(західні етнографічні регіони)



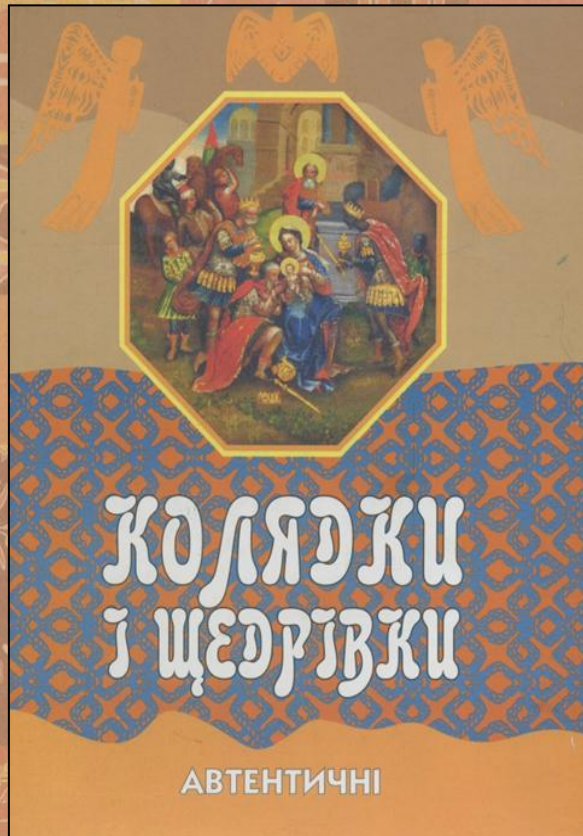
2010

B352077,1-2

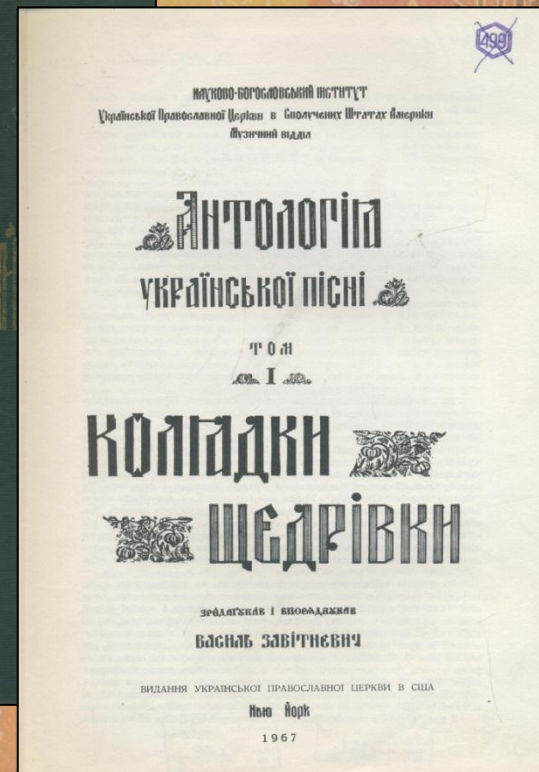
Bc48072



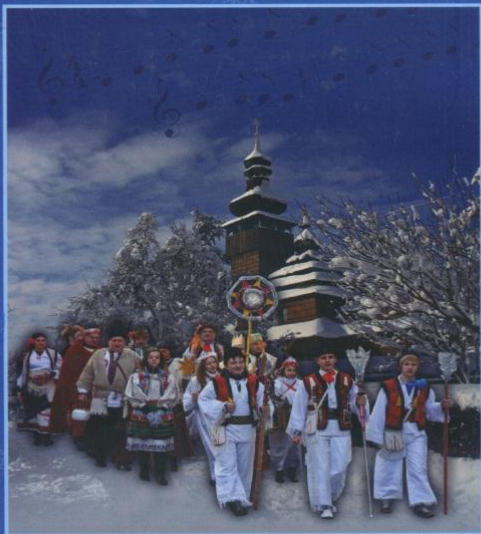
Вс43572



В335425,1



Со34181



КОЛЯДУЄ ЗАКАРПАТТЯ

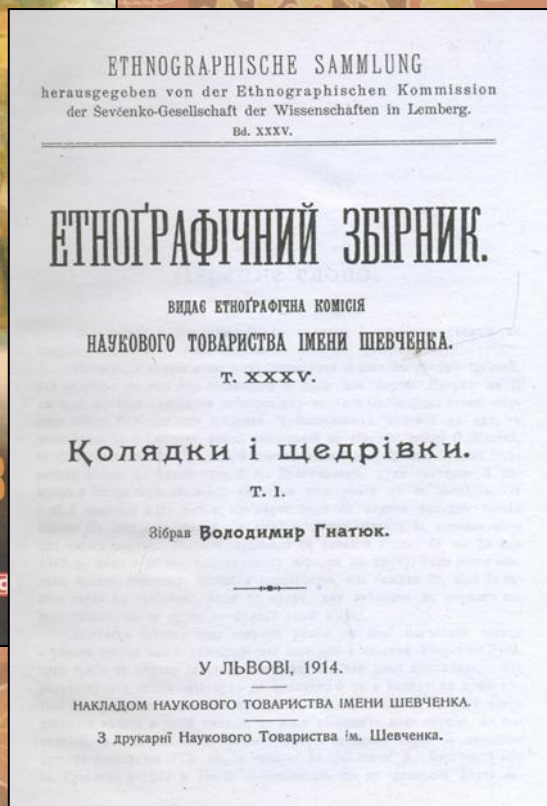
КОЛЯДКИ
KÁNTÁLÁSOK
COLINZI
SLOVENSKÍ KOLEDY
WEIHNACHTSLIEDER
ČESKÉ KOLEDY
POLSKIE KOŁĘDY

У видання ввійшли кращі зразки народнопісенної творчості обрядового циклу, що побутують на Закарпатті. Новорічно-різдвяні пісні-колядки засвідчують багатство духовної культури жителів краю, підкреслюючи особливості та єдність народних звичаїв, обрядів представників різних національностей, які проживають у багатонаціональному Закарпатті.

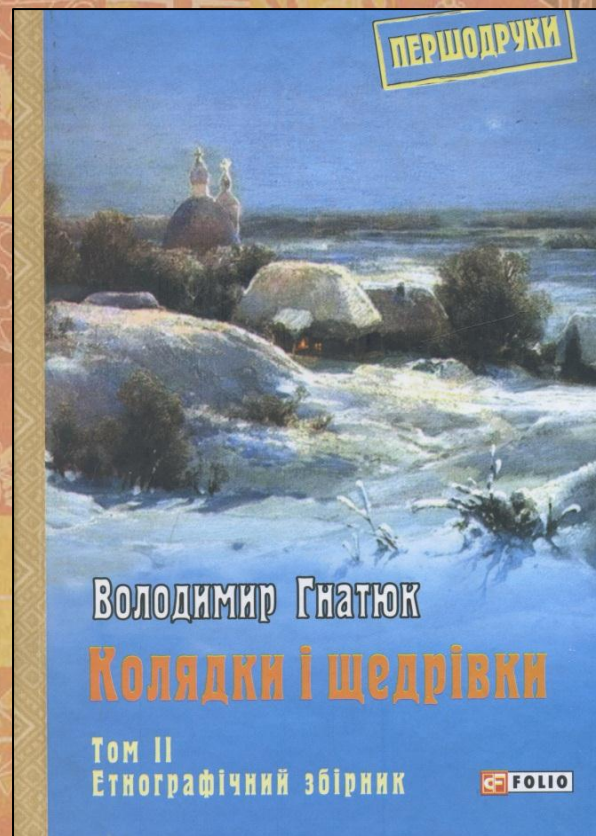
B357797,1-2

ПЕРШОДРУКИ

Це репринтне видання в двох
томах із серії «Першодруки».



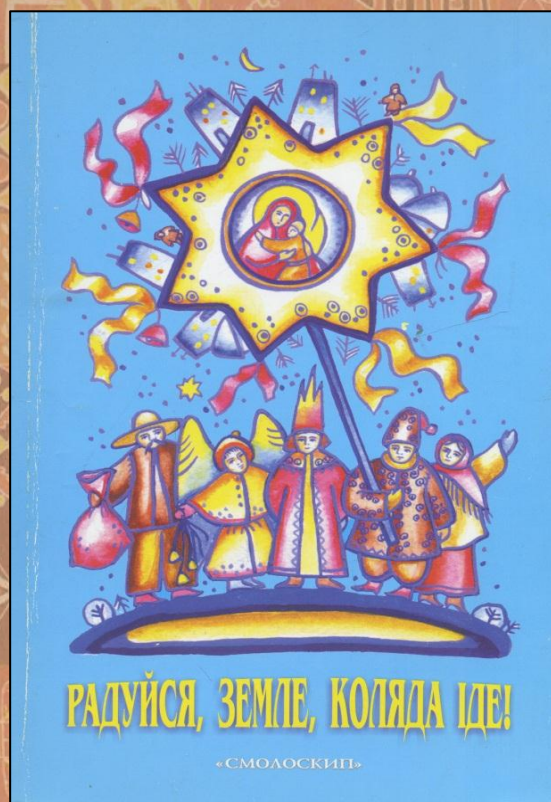
ПЕРШОДРУКИ



Ва619360

P98247

Ао267248



Ва564781

Олександр Курочкін

**УКРАЇНСЬКІ
НОВОРІЧНІ ОБРЯДИ:
«КОЗА» І «МАЛАНКА»**



Ао274379

Путівник

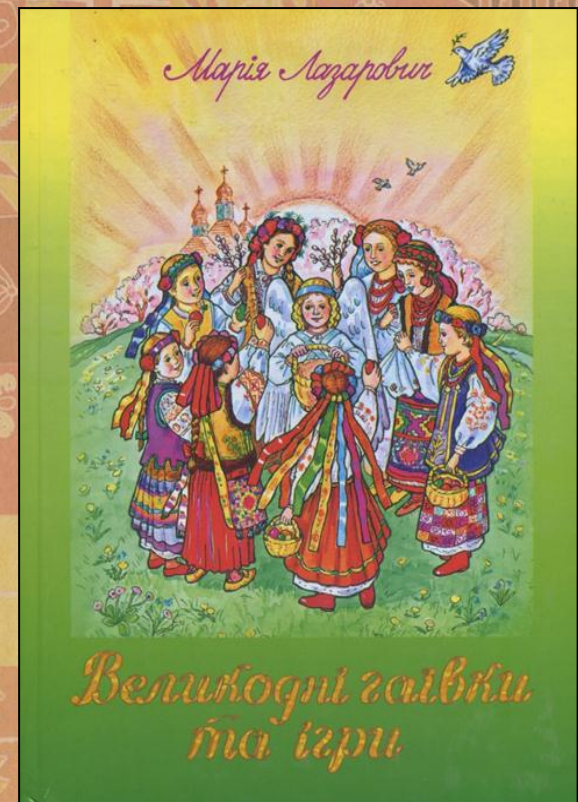
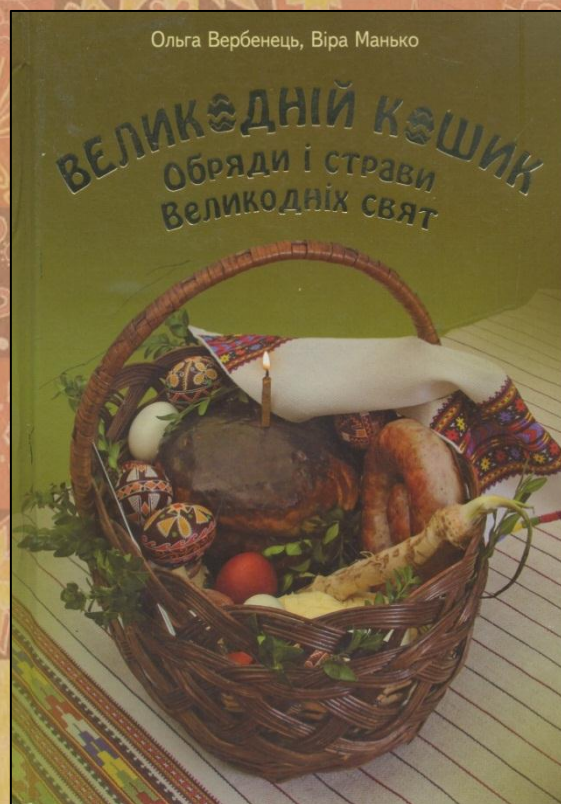
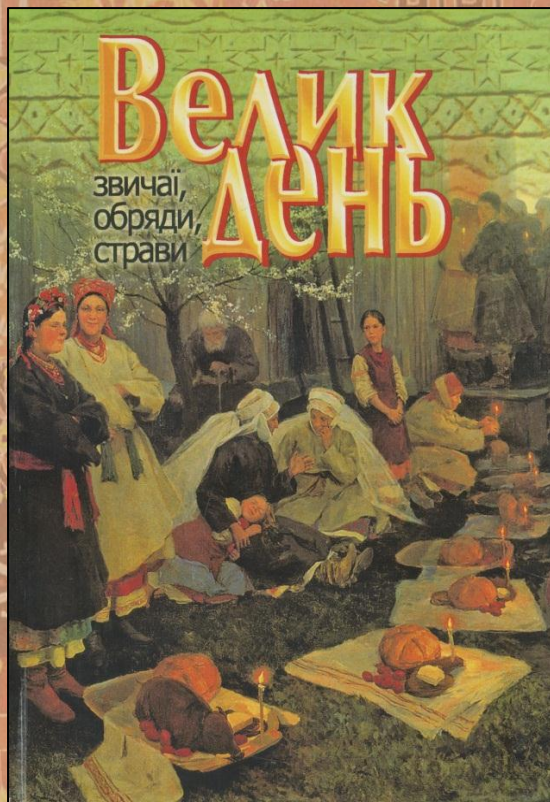


Буковинські Маланки

Ba739642

Ba724239

Bc64300



Вс43959

Бóртництво — розведення бджіл в бортях, лісове бджільництво. Спосіб бджільництва, що прийшов на зміну примітивному «видиранню» меду диких бджіл у дуплах дерев. Первісне значення «бортъ» — дупло в дереві, в якому гніздилися бджоли.



Василь СКУРАТИВСЬКИЙ

КУХОЛЬ МЕДУ



Вс65918

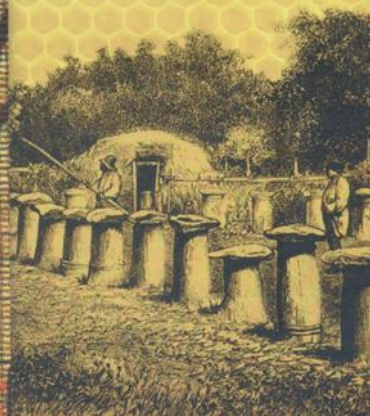
Ва808347

УЛЯНА
МОВНА



БДЖІЛЬНИЦТВО:

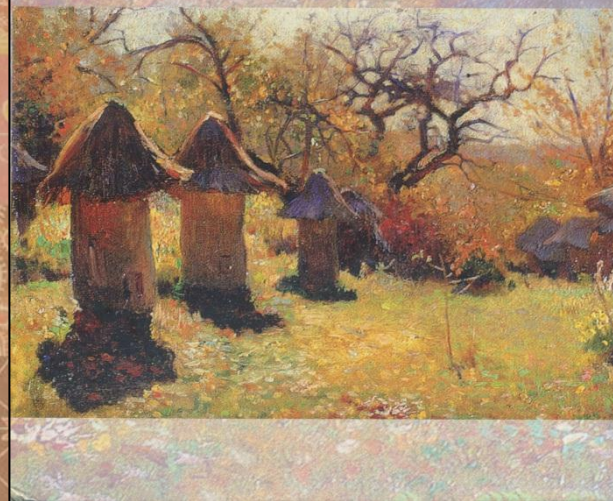
**УКРАЇНСЬКИЙ
ОБРЯДОВИЙ
КОНТЕКСТ**



Уляна МОВНА

ТРАДИЦІЙНЕ БДЖІЛЬНИЦТВО УКРАЇНЦІВ

СЛОВНИК
ЕТНОГРАФІЧНИХ
ТЕРМІНІВ



Ва843748

Вс67514

ВИШГОРОДСЬКИЙ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ
ЗАПОВІДНИК

БОРТНИЦТВО ПОЛІССЯ:

АРХАЇЧНА ТРАДИЦІЯ
У СУЧАСНОМУ ВИМІРІ



БОРТНИЦТВО ПОЛІССЯ

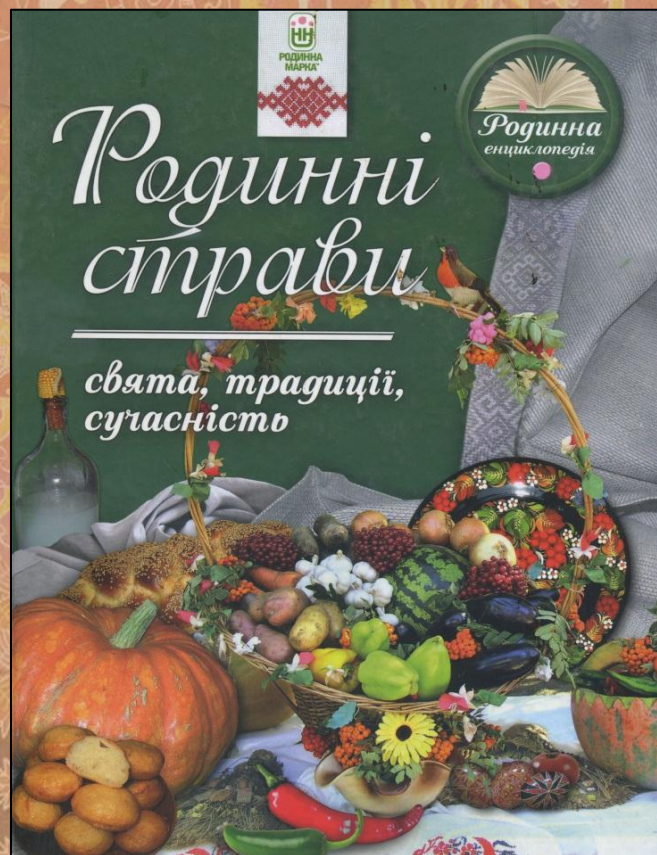
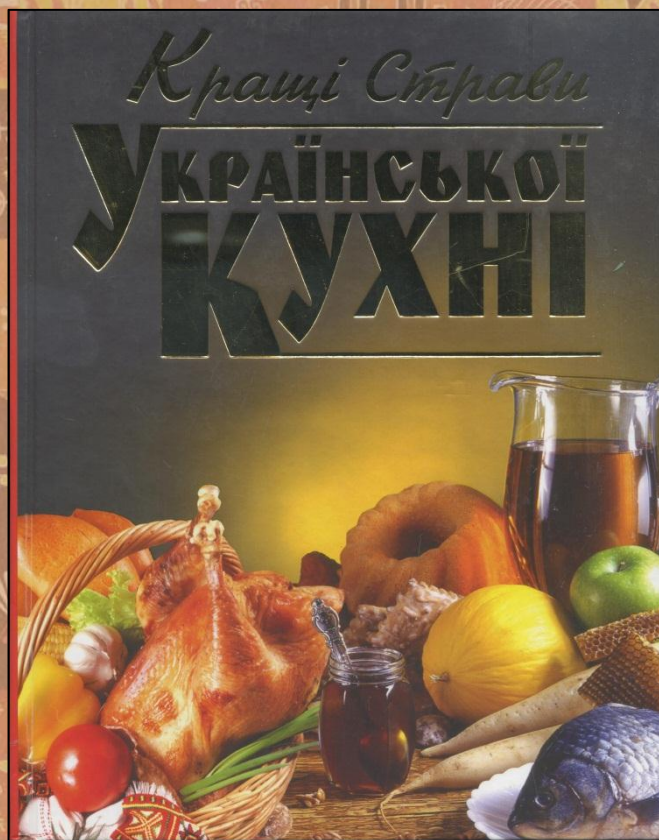
ВИШГОРОДСЬКИЙ
ІСТОРИКО-
КУЛЬТУРНИЙ
ЗАПОВІДНИК



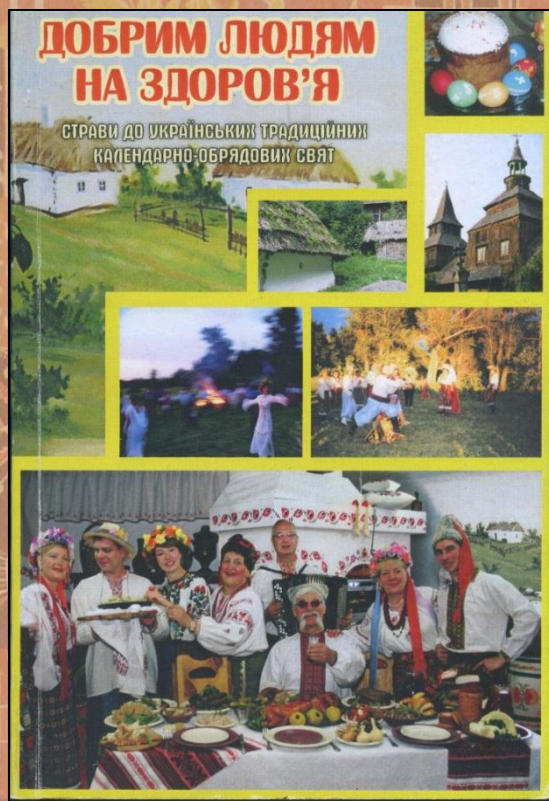
ВИДАВНИЦТВО «МИСТЕЦТВО»

Вс56438

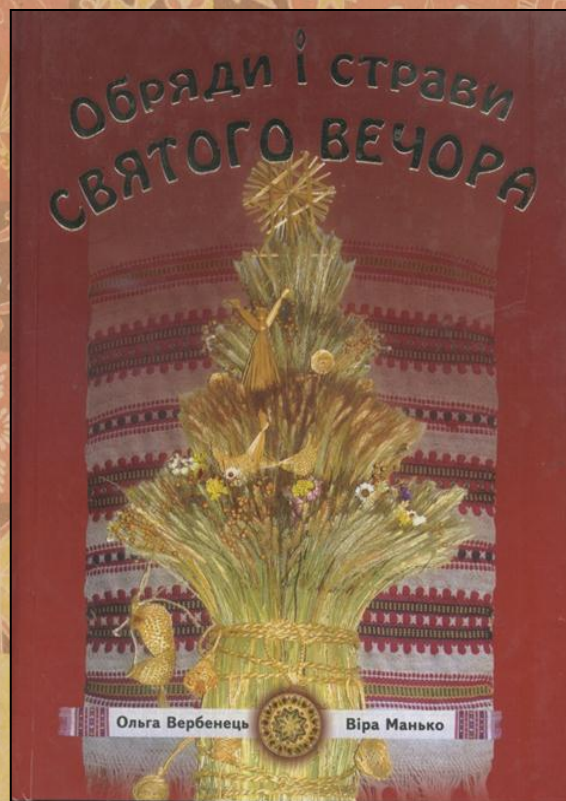
Вс52891



Ва708859



Ва695546



Ва802142



Ba838722



Пропонований збірник текстів про борщ – це нова сторінка в українській діалектичній текстографії. записи експлораторів із різних регіонів України дають змогу досить повно представити не лише особливості приготування борщу – кулінарної страви, яка стала одним із маркерів українства, а й її обрядову значущість.

Репрезентовано суцільні цільові тексти-розповіді про приготування традиційного українського борщу та фрагментарні, дібрані з принагідних розповідей інформентів різного віку, здебільшого жіноцтва.

Вс66856



Вс68080



Вс69108



Зазначено, що традиційний варіант приготування страв чіберек та янтик зберігається й передається з покоління в покоління практично в кожній кримськотатарській сім'ї. Останніми роками кримські татари активно поширюють свої національні страви в регіонах України, готуючи їх у кафе та ресторанах.

Вс66809



Чіберек (çiberek) — плескатий пиріжок з м'ясним фаршем, обсмажений в олії. Більшість жителів України знають цю страву під назвою «чебурек».



Янтик (yantiq) не відрізняється формою від чіберека. Головна відмінність між стравами — у способі приготування.

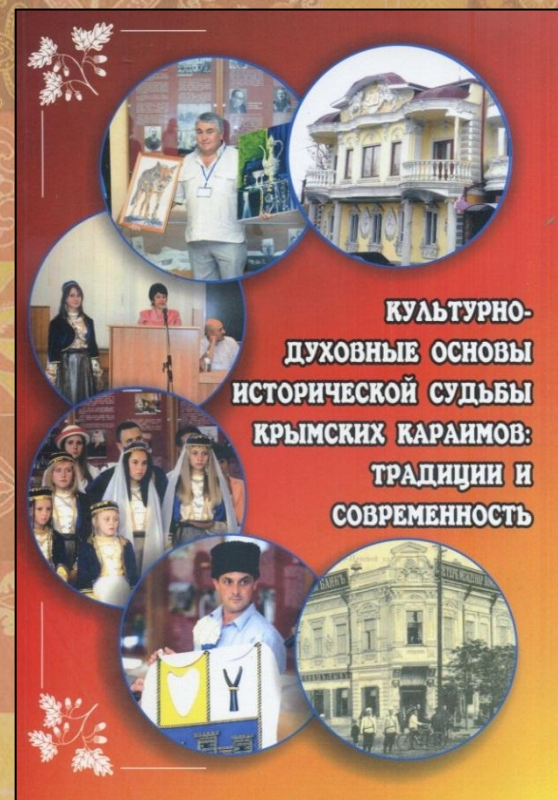
Вс35318



Караїмські пиріжки (карї. — аяклак (з української — пиріжок); лит. — kibin) — караїмська національна страва у вигляді запеченого листового тіста і начинки з рубленої сирої чи вареної баранини (рідше яловичини), або картоплі чи сиру.



Со32625

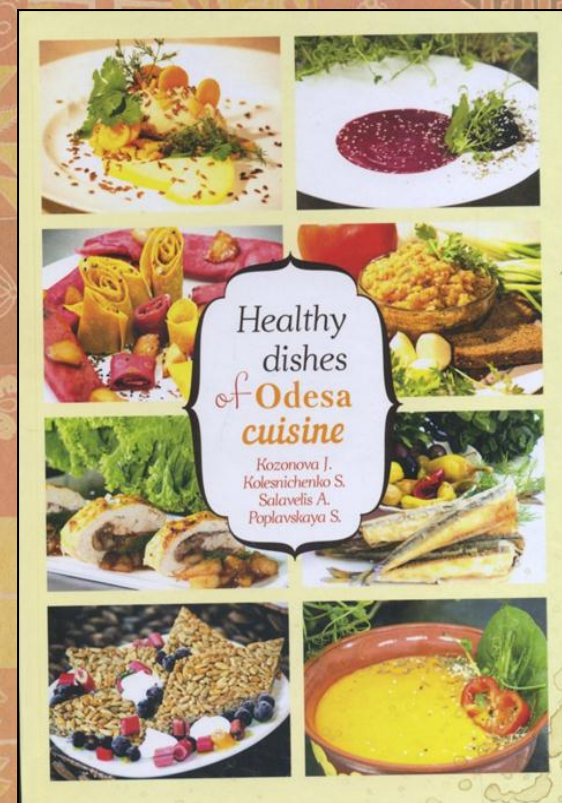
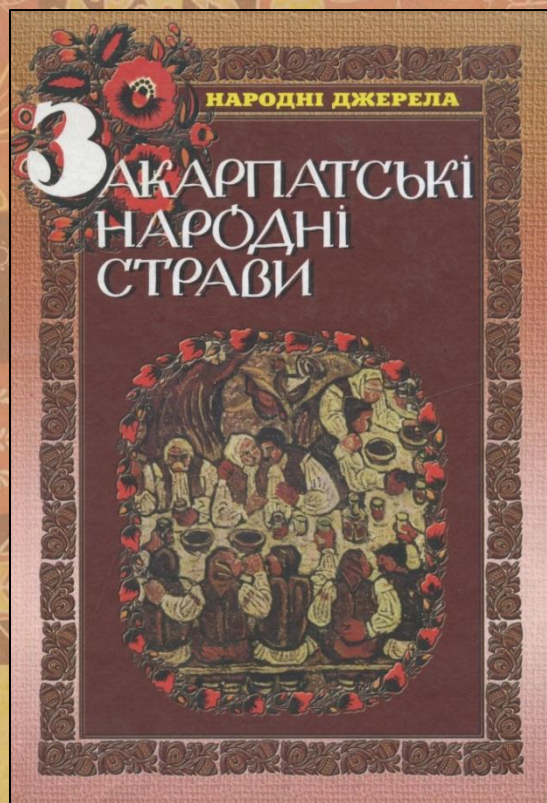


Караїмські пиріжки з м'ясом є найбільш відомою стравою караїмів Мелітополя та інших караїмських громад України, Польщі і Литви. У литовському місті Тракай, де з XIV століття проживає велика караїмська діаспора, ці пиріжки називаються «кѣбини».

Вс65728

Ао265829

Ів227789



Використані джерела:

- <https://uk.wikipedia.org/>
- <https://uccs.org.ua/>
- <http://irbis-nbuv.gov.ua/>

*Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.
Відділ соціокультурної діяльності
Всі права захищені © ВСКД НБУВ, провідний бібліотекар
Старікова К.А.*