

： « »

• • ,

« »

• •

： , ,

, •

— ,

• , ,

,

, « • • »

« ».

,

(1840-1910),

(

)

•

— (),

(), ,

(-), •

• , • •

：

21

, (• .).

： «

• , , , ,

, ,

80-

,

2 . .

26-

, ; .

, : , -

, . ,

, ,

. ,

: « , ».

25

1840 .

, , ,

, .

, , »[1, .101].

,

.

. 1870 ,

, ,

. , :

1871

(1851-1880)

.

. ,

, .

, . 13

1871 . .

, « ».

.

: « « »,

- - « » «

», : , .

, ,

, , ... ,

»[2, .105-107].

. . .

« (1872)

« »

: «

»

» 12

;

».

:

, « »

(

— «

»),

« », .

«

» (

— «

,

»

— . .).

...

1870

« »: «

« - », « », « », « », « »
 « », « - », « - » —
 , ...

: « », .
 , , , , « »
 ; ,
 .. , .. , ,
 , , — . ,
 ; , ,
 - , ... , ,
 , ...
 « »; , ..
 , « », ,
 , ,
 »...[3, .4].

, , ,
 - , ,
 . , ,
 , , — ,
 , .

— , . , : «
; , , ?
— , ».
? ,
« » [« » 1883 .] 1882 ., 1874
: «
» [5]. !
: « , !
« », ,

, 1873 .»[6].

»[7, .45].

. ., 1958.-131 .),

«... , , ,

»[8].

: «

. . . . 3 1897. 12043. .

: « .

».

(), -

18 - 30

1876 ,

. « ,

(6 1897 . . .): «

« » .

»[12].

« », ,

1897

« »

1897

« ».

« »,

: « , , , « »,

»[13].

!»[14].

« »,

3-

»[15].

« »

1897

: « »,

: «

».

1897

:

« »

, «

».

: «

« »

. 14

1900

».

« »: «

2-

14

1900

»[16].

« » « »

«...»

« », . . .

3- ;

« », . . .

»[17].

: « , ,

20

»[18].

... 111

- 22

1899

6

1899

(), « »

« ».

« » « »

1875 [19].

1. .: . .6. - ., 1960.
2. . .6.- ., 1960.
3. . . // .- 46.- , 1906.
4. « » . 1
1909 .- , 1909.
5. (-). - .468. - .1. -
.8.
6. .- .468. - .1. - .6.
7. . , .- ., 1972.
8. .- .4. - .2. - .540.
9. .- .5. - , 1996.
10. .- .486. - .1. - .6.
11. .- .486. - .1. - .2.
12. . .- .- .776. - .21. -
.164.
13. .- .468. - .1. - . 2.
14. .- .468. - .1. - .8.
15. .- .468. - .1. - .5.
16. .- .4. - .2. - .538.

17. « », 69, 25 1897.

18. . – .468. - .1. - .8.

19. . - .8882.

• •

:

«

»

.

.

,

«

»

.

.

:

,

,

,

,

.

Zhad'ko, V.O. The influence of M.Kropivnitsky on the theatrical creative work of M.Arkas: the birth of the opera «Kateryna»

The creative intercourse of M.Kropivnitsky and M.Arkas is represented, their theatrical creative activity during the preparation of the opera «Kateryna» by T.Shevchenko is analysed.

Key words: *Arkas, creative cooperation, theatrical activity, historic correctness, censorship.*