

областным (краевым, республиканским) библиотекам и, следовательно, имеют возможность для организации научных исследований и формирования научных кадров.

Наличие разнообразного спектра организаций, участвующих в Макушинских чтениях, оказывает воздействие на тематику представленных докладов. Конференция с самого начала была нацелена на книговедческое исследование всего региона Азиатской России. Распределение докладов на первой конференции четко отразило линии интересов двух ведущих исследовательскую работу подразделений ГПНТБ СО РАН: отдела (лаборатории) книговедения и отдела редких книг и рукописей, Увеличение числа участников и расширение тематики заявляемых докладов в последующих форумах вызвало дифференциацию тематики секций. На Макушинских чтениях, первоначально в основном ретроспективно-книжном форуме, приобретают все более сильное звучание вопросы современного книжного и библиотечного дела, информационных технологий. Нетипичны были ранее доклады, в которых географические границы предмета исследования выходят за рамки Азиатской России. В настоящее время в ГПНТБ СО РАН сформировалось целое исследовательское направление, изучающее книжную культуру в контексте геополитических тенденций распространения русской книги по земному шару, в нашей стране и за рубежом. Соответственные изменения произошли в тематике Макушинских чтений.

Развитие региональных конференций расширяет географию научных связей в отечественном книговедении. Конференции являются эффективной формой реализации задач научной коммуникации по обмену мнениями и апробации результатов научно-исследовательской работы.

Ядрова Г.В.

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ КОЛЛЕКЦИИ НАУЧНОГО ЖУРНАЛА

В 1996 г. Высшая Аттестационная Комиссия Украины провела исследование качества научных периодических изданий и определила параметры, по которым такое издание может получить (или подтвердить) статус «ваковского». По новым ужесточенным требованиям прошло регистрацию в Министерстве информации Украины и в ВАК лишь незначительное число научных журналов. Одним из них стал международный научный журнал «Культура народов Причерноморья», который в соответствии с решением ВАК Украины имеет право публиковать статьи, принимаемые специализированными советами при защите кандидатских и докторских диссертаций по следующим направлениям; экономическим, географическим, философским, филологическим, историческим и искусствоведческим наукам.

Гарантом качества этого научного журнала является высокий авторитет его учредителей: Крымского научного центра Национальной академии наук Украины и Министерства науки и образования Украины, Таврического национального университета им. В.И. Вернадского и Межвузовского центра «Крым». Необходимо подчеркнуть, что активно участвуют в издании журнала и другие учебные заведения Крыма, такие, как Крымский институт информационно-полиграфических технологий Украинской академии печати. Крымский институт экономики и хозяйственного права, Симферопольский учебный центр Донецкого университета экономики и торговли и др.

В редакционный совет журнала входят академики, члены-корреспонденты и доктора наук, которые являются экспертами по конкретным научным направлениям, зарегистрированным в ВАК Украины. Возглавляет редакционный совет журнала член-корреспондент НАН Украины П. П. Толочко. Научным консультантом является член-корреспондент НАН Украины, Председатель Крымского научного центра НАН Украины и Министерства науки и образования Украины, ректор Таврического национального университета им. В.И. Вернадского Н.В. Багров, главный редактор журнала - доктор исторических наук Ю. А. Катунин.

С 1997 по 2005 г. в журнале было опубликовано более трех тыс. статей ученых из Украины, Россия, Польши, Франции, Германии, Израиля, Турции, США, Италии. В основном авторами публикаций являются доктора и кандидаты наук (около 60 %). При этом необходимо подчеркнуть, что особое внимание редакционный совет журнала уделяет поддержке молодых ученых Украины и разработке новых научных направлений. Эти задачи для журнала являются приоритетными, и поэтому в настоящий момент «Культура народов Причерноморья» является лидером в разработке и создании нового типа электронных документов и электронных коллекций.

Для получения такого высокого результата редакция журнала осуществляла и осуществляет научную и финансовую поддержку организаций, занимающихся освоением инновационных технологий, в том числе и компьютерных. Поэтому сегодня в практике журнала имеется несколько прецедентов, которые высоко оценены ведущими библиотеками мира. Эти достижения требуют не только изучения и обобщения, но и распространения практического опыта, который необходим в первую очередь для решения задачи создания научных и информационно-образовательных ресурсов в Интернете.

Исходя из вышесказанного, рассмотрим поэтапно с соблюдением хронологии путь, который демонстрирует трансформацию печатной версии журнала в электронную версию, а затем её перевод в электронный журнал - полноценное электронное научное издание, соответствующее всем принятым на Украине нормативно-правовым требованиям.

Первый этап (2000 – 2001 гг.); формирование будущего электронного издания было осуществлено в Научной библиотеке Таврического национального университета и шло параллельно с освоением автоматизированной программы «Библиотека» (разработка МГУ), а затем системы «ИРБИС» (разработка ГПНТБ). Основным результатом проделанной на этом этапе работы стало создание блока библиографических записей, являющихся составной частью электронного каталога библиотеки. Кроме того, необходимо отметить, что создание блока сопровождалось разработкой системы, которая позволяет определить качество информационного продукта. В связи с этим много внимания уделялось форме представления информации о каждой статье. Первоначально применялась методика создания единичной библиографической записи с использованием минимального количества полей (до 15). Затем была освоена технология одномоментного ввода информации о полном содержании журнала, применена методика создания библиографических записей расширенного информационно-содержательного наполнения (заполнялось до 50 и более полей). Естественно, несмотря на автоматизированные процессы, способствующие быстрому созданию данного информационного ресурса, объем трудовых затрат на формирование каждой информационной единицы был очень высоким, а объем обрабатываемых печатных источников составлял в среднем не более двух журналов в месяц. Но в связи

с тем, что журнал являлся одним из самых востребованных научных периодических изданий, соответствующих процессу обучения в вузе, а редакция журнала опосредованно осуществляла финансовую поддержку проводимой работы, система формирования электронного ресурса журнала продолжала интенсивно развиваться.

Второй этап (2002-2003 гг.) характеризуется не только ростом количества экземпляров журнала, прошедших аналитико-синтетическую обработку для электронного каталога библиотеки, но и проявлением эффективности сотрудничества и кооперации в создании электронного полнотекстового информационно-образовательного продукта. В экспериментальной группе (руководитель - автор статьи) была разработана и освоена технология создания, корректировки (в том числе и глобальной) представления и использования электронной версии сначала одной статьи, а затем и электронной полнотекстовой версии журнала в целом. Редакция журнала оказала содействие, в сокращении объемов оцифровки обрабатываемых документов. Это содействие заключалось в передаче экспериментальной группе первоначальных электронных копий печатных изданий. Такой подход к организации работы позволил повысить информационное качество полнотекстового ресурса и улучшить визуальную форму представления материала. В качестве примера можно привести следующие позиции: каждая статья представлялась в заранее разработанном шаблоне, шаблон в обязательном порядке содержал колонтитулы, все рисунки, таблицы и графики обрабатывались в специальных программах. В рамках второго этапа дополнительно к разрозненным библиографическим записям в электронном каталоге была создана первая самостоятельная полнотекстовая база данных журнала. Она сохраняла все параметры многофункциональной поисковой системы и даже имела дополнительные информационные рубрики. Полнотекстовая база данных журнала «Культура народов Причерноморья» стала одной из составляющих авторского сайта «Электронная библиотека ИРБИС» (автор - С. В. Дудченко), созданного в научно-исследовательских целях. Проведенные впоследствии исследования показали, что применение разработанных методик представления: электронной версии журнала значительно повышает его роль и использование в научном и образовательном процессе. Реально такое положение подтверждено следующими цифрами: в течение 2003 г. Web-страничку журнала «Культура народов Причерноморья» посетило более 8 тыс. удаленных пользователей из 52 государств мира.

Возрастающая потребность в информационных электронных ресурсах журнала и их высокое качество не могли остаться незамеченными в других научных учреждениях и организациях, что и подтвердилось проведением на базе университета первой в Симферополе выездной сессии международного библиотечного форума «Крым - 2003».

Выездная сессия была открыта презентацией двух новых информационных продуктов, подготовленных опять же на базе научных разработок и знаний, полученных и освоенных в процессе создания электронного ресурса журнала «Культура народов Причерноморья».

Первый - это CD «Сводный выпуск журнала "Культура народов Причерноморья"», включавший в себя полные тексты 1-35 номеров (общий объем 2200 полных текстов).

Второй - это электронная версия специализированного библиотечного выпуска журнала, сопровождаемая печатным изданием, которое было преподнесено участникам секции не столько в качестве дара, сколько в качестве учебно-методического пособия. Почему учебно-методического пособия? Потому что статьи этого номера в основном посвящены проблемам, которые решались в русле внедрения компьютерных технологий вообще в вузе и при создании конкретного информационного продукта в частности. Для тех, кто занимается автоматизацией библиотеки на основе системы «Ирбис», этот выпуск журнала является еще и практическим пособием, так как очень подробно описывает особенности её применения для создания различных по объему и структуре баз данных. Этот пример показывает, что редакция журнала своевременно выявляет лакуны в формировании информационно-образовательной среды самых различных направлений науки и способствует их быстрой и эффективной ликвидации.

Третий этап (2004 - 2005 гг.) - это этап реструктуризации создаваемого электронного ресурса, который, в первую очередь, характеризуется таким объемом создаваемого электронного полнотекстового ресурса, который не только позволяет быстро формировать следующие сводные выпуски, но и предоставляет возможность издавать на CD тематические электронные научные коллекции по самым актуальным направлениям развития науки. Такой интенсивный объем производства ресурса сопровождается созданием новой организационной структуры (Центра информационных технологий), в рамках которой его формирование уже является не только объектом исследования, но и субъектом авторского права. Так, на основе создания различных версий электронного ресурса журнала было за короткий промежуток времени (июль - ноябрь 2004 г.) разработано и введено в оборот несколько научных понятий, технологий и методик. Часть из них уже прошла регистрацию в государственных органах Украины. Кроме того, ресурс в целом как интеллектуальный продукт центра по договору был введен в создаваемую в Украине национальную электронную библиотеку, формируемую Национальной библиотекой Украины им. В.И. Вернадского. На этом же этапе электронная версия журнала перешла на уровень, когда она может быть самостоятельным электронным изданием - электронным журналом, сохраняющим полное соответствие с печатной версией и несущим дополнительные сервисные возможности, начиная от представления текста в различных форматах и заканчивая библиографической записью в MARC-совместимом формате.

С января 2005 г. на основе электронного ресурса журнала создается самостоятельная научная электронная коллекция, которая выставляется так, чтобы было можно максимально использовать её в формировании всеобщей образовательной среды в Украине: в полном объеме - полная коллекция, в библиографическом - авторская коллекция или тематическая коллекция. Вся информация в коллекции представлена различными способами, потому что это позволяет осуществлять самый разноплановый поиск: от самого примитивного (по номеру журнала или ключевому слову) до самого продвинутого (логического словосочетания при точном соответствии теме поиска). Такое разнообразие видов поиска расширяет категории пользователей ресурсом, а также позволяет проводить научные исследования с целью выявления эффективности использования специально разработанных платных автоматизированных библиотечных программ и бесплатных поисковых программ, выставленных в Интернете.

В настоящий момент формируется следующий этап создания электронного ресурса журнала. Пока рано подводить его итоги, но уже есть параметры, которые позволяют определить основные характеристики этого этапа: корпоративные информационные технологий как главный инструмент создания и развития единой

электронной образовательной среды. Данное положение уже сегодня можно подтвердить следующим примером; в настоящий момент Национальной библиотекой Украина им. В.И. Вернадского Центру информационных технологий МЦ «Крым» передана методика создания электронной реферативной базы научных журналов, которая оперативно осваивается. С 2005 г. все статьи, опубликованные в научном журнале «Культура народов Причерноморья», будут обрабатываться по этой методике на русском, украинском, английском языках и отражаться в реферативных журналах Украины.

Яскажук Т.С.

ФЕНОМЕН НОТНОГО ИЗДАНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК И ОТДЕЛОВ

Язык музыки, обладая национальными отличиями, в то же время универсален, так как, выступая средством общения, он выполняет функцию коммуникации эмоционально-эстетического, духовного характера. И прогресс музыкальной культуры в последние столетия неразрывно связан с развитием неформализованного, многогранного языка музыки, отражающего душевные переживания, духовные устремления людей, менее ярко и прочувствованно передающиеся языком речи. Поэтому музыка не может быть точно и однозначно переведена на язык естественного общения, хотя оба языка имеют ряд основных факторов жизнедеятельности: необходимость в обеспечении социальных коммуникативных процессов; функционирование в рамках законов акустики: подчиненность нормам психологии восприятия. Используя язык музыки, композиторы создают оригинальные музыкальные произведения, которые фиксируются на материальных носителях с помощью нотной записи. Таким образом, бытие музыкального творения как составной элементарной частицы музыкальной среды начинается с воплощения в нотном тексте. Именно здесь запечатлевается то, что существовало только в сознании композитора в виде абстрактной, звуко-образной идеи и то, на чем исполнитель строит свою исполнительскую интерпретацию произведения. Можно сказать, что музыкальный текст лежит в основе осуществления всей музыкальной деятельности, в разной форме присутствует на всех ее стадиях. И от того, как композитор записывает музыкальное произведение и как исполнитель его читает, зависит и то, как это произведение прозвучит и будет воспринято слушателем.

Музыкальный текст, воплощенный в нотной записи – это средство материализации музыкального языка произведения. В широком смысле нотная запись является одной из форм письменности, представляющая собой тип исторически развивающейся знаковой системы, предназначение которой состоит в «фиксации музыкально-образной информации, закреплении ее во времени, передачи на расстоянии».

Необходимо отметить, что нотные тексты, как явление фиксации музыкальных произведений, принадлежат нескольким пластам культуры: музыкальной культуре, общей культуре, различным ее направлениям (театральному хореографическому и т. д.). Также ноты, как особый вид документов, принадлежат специфичной библиотечной культуре, так как являются предметом исследования библиотечковедов, а также предметом практической деятельности специалистов музыкальных библиотек. В профессиональной литературе феномен воспроизведенных на материальных носителях нотных текстов (нот) и текстов о музыке (книг) в совокупности представлен таким явлением как музыкальная литература.

Сохранение и развитие музыкальной деятельности, музыкальной культуры в целом требует бережного отношения к музыкальной литературе и в частности к нотному тексту. Предполагает изучение и осмысление нотного текста, его исторически обусловленных специфических особенностей. История становления и развития нотного письма идет от пиктографических изображений первобытных цивилизаций Америки, а также пиктографического письма Древнего Египта. В Древней Греции применялась буквенная система обозначения звуков. В средние века получила распространения «невменное письмо» - особые знаки «невмы» писались над словесным текстом для напоминания мелодий песнопений, так как невменное письмо использовалось преимущественно для нотации католических, песнопений. В России существовала своя разновидность невменного письма - это знаменное или крюковое письмо. Музыкальные знаки в первых нотных книгах русской церкви, также как и в Европе, проставлялись над слогами и словами текстов в виде надстрочных знаков или ударений. В XI в. было предложено ввести специальные нотные линии для обозначения высоты звуков, а чуть позже появились нотные знаки, заменившие невмы и обозначающие одновременно высоту и длительность звучания. В России переход от крюкового письма к пятилинейной нотной системе завершился в XVII в.

В целом, можно говорить о том, что нотное письмо как выражение особого корпоративного языка музыкантов первоначально развивалось в рамках традиционного текста. Специальная запись – знаки, вписанные в текст над определенными словами - существовала параллельно с основным текстом песнопений. И при слиянии двух языков (традиционного и музыкального) первичен был все же традиционный. Таким образом, при наличии двух параллельных текстов одного произведения на одном материальном носителе (традиционного и музыкального) его доступность не имела ограничений, такой текст мог читать и музыкант, и обычный человек.

После многовековых исканий в процессе развития музыкального искусства было выработано современное нотное письмо, благодаря стабильности и в то же время постоянному совершенствованию которого на протяжении XVII – XIX вв. сложилась интернациональная и универсальная система нотной записи музыкальных произведений. По мере совершенствования нотации композиторы могли полнее фиксировать свои замыслы, то есть утверждался приоритет авторства. И если в музыкальной практике XVII – XVIII вв. наблюдалось весьма свободное обращение с авторским текстом при его исполнительской «расшифровке» (прочтении), то в XIX в. композиторы все более полно закрепляют в тексте свой замысел, расписывая различные нюансы звучания с помощью определенных знаков, символов, слов. Трансформация нотного письма привела к тому, что создавать и читать музыкальные тексты могли только люди, имеющие определенную музыкальную подготовку. И даже тексты вокальных произведений, где присутствуют и нотный и словарный текст ориентированны на музыкантов, так как здесь словарный текст, адаптированный (по отдельным фразам), помещается под нотами, имеющими основное текстовое и звукомысловое значение.

В XX в. в авторских нотных текстах просматривается как минимум два подхода: первый – максимальная детализация, подробное указание исполнительских нюансов, указывается даже хронометраж звучания произведения с точностью до секунды, тем самым сокращая до минимума творческий, личностный подход исполнителя; второй — отношение композитора к исполнителю как к соавтору, когда композитор оставляет